

Bu araştırma, Klasik Gitar Derneği'nin ve Bilkent Üniversitesi'nin katkılarıyla 18–21 Şubat 2007 Tarihleri arasında Ankara' da yapılan “2.TÜRKİYE GİTAR BULUŞMASI” kapsamında “*Türk Gitar Müziği Çalışmaları*” başlıklı konferansta sunulmuştur.

# TÜRK GİTAR MÜZİğİ ÇALIŞMALARI

Hazırlayan  
Doç.Dr. M. Safa YEPREM

*Bütün Hakları Saklıdır.*

İstanbul  
2007  
(Güncelleme tarihi 08.05.2008)

## Türk Gitar Repertuarına Katkıda Bulunmuş Olan Müzisyenler, Gitarist Ve Besteciler<sup>1</sup>

**Cemal Reşit Rey<sup>2</sup> (K)**: Gitar için yazılmış 1 adet konçertosu mevcuttur.

**Ahmet Adnan Saygun<sup>3</sup> (K)**: *İncini Kitabı* isimli eseri piyano için yazılmış olup Siegfried Behrend tarafından iki gitar düzenlemesi yapılmıştır.<sup>4</sup> *Horon* isimli eserinin çift gitar uyarlaması Kürşad Terci ve Kağan Korad tarafından yapılmıştır.<sup>5</sup> *Yunus Emre Oratoryosu'nun 13.Koralinin* Dört Gitar uyarlaması Safa Yeprem tarafından yapılmıştır. Bu uyarlama herhangi bir edisyon tarafından yayınlanmamıştır.

**Ekrem Zeki Ün<sup>6</sup> (K)**: Solo gitar ve gitar triosu için eserleri mevcuttur. Tek gitar için eseri 1982 yılında yazdığı "Prelüd" ve üç gitar için eserleri ise "Yürük ( 1979 )" ve "Bağdaşmalık (1982)" dir.

**Can Aybars<sup>7</sup> (G)** Türk Müziği eserlerini gitar için düzenlemiştir.<sup>8</sup> Eserleri henüz yayınlanmamıştır. Solo gitar düzenlemesi "Gülnehal".<sup>9</sup>

**Yüksel Koptagel<sup>10</sup> (K)**: 3 eseri mevcuttur. *Tamzara* , *Fossil Süiti* ve *Epitafio*<sup>11</sup>

**Bülent Arel<sup>12</sup> (K)**: Solo gitar için tek eseri mevcuttur. (*Beş Sonet*) Eserin orijinali Şan ve Piyano için olup, kendisi tarafından şan, gitar ve yaylı sazlar quartet'i için başka bir düzenlemesi yapılmıştır.

**İlhan Baran<sup>13</sup> (K)**: Gitar için tek eseri orijinali klavsen ya da piyano için olan ve Savaş Çekirge tarafından gitar düzenlemesi yapılan "Çocuk Parçaları" dır.

<sup>1</sup> Besteci isimlerinin yanında parantez içinde yazılı olan (K) harfi akademik anlamda kompozisyon eğitimi almış bestecileri, parantez içindeki (G) ise klasik gitaristleri, (FG) ise Klasik gitarın yanı sıra Flamenko müziği ile de ilgilenen gitaristleri, (FG) ise sadece Flamenko müziği ile de ilgilenen gitaristleri, (P) ise gitar müziğine katkıda bulunmuş olan piyanistleri belirtmek için kullanılmıştır.

<sup>2</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Say, Ahmet. **Türkiye'nin Müzik Atlası**, Borusan Kültür ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1998,s.58-60; Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/cemalresitrey.html>; Ersin Antep, **Türk Bestecileri Eser Kataloğu (Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Yapıtlarından Oluşturulmuş Eser Listesi)**, Sevda – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 2006, s.342-348.

<sup>3</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007)<http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/adnansaygun.html>; Antep, s.297-302; Say,s.64-66.

<sup>4</sup> Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.44.

<sup>5</sup> **Kağan Korad – Kürşad Terci Web Sayfası / Repertuar**, (03.01.2007)<http://www.terci-korad.com/>

<sup>6</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Say, 72-73; Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ekremzekiun.html>

<sup>7</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/canaybars.html>

<sup>8</sup> Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.20

<sup>9</sup> Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.42

<sup>10</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/yukselkoptagel.html>; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.65; Antep,s.564-565

<sup>11</sup> Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.33; Yüksel Koptagel'in eserleri Türkiye'de yazılmış olan ilk Klasik Gitar Besteleri olarak kabul edilmektedir. Bkz. Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.19

<sup>12</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/bulentarel.html> ; Say, s.79-80

<sup>13</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007)<http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ilhanbaran.html>; Kanneçi (Yüksek Lisans Tezi),s.40,41; Antep,s.414; Say,s.104

**Misak Toros**<sup>14</sup>(G): 10 Etüt,5 Prelüd ve 3 Minyatür SCA Music Editions' da yayınlandı<sup>15</sup>. Gitar için yazdığı eserlerinden bazıları şunlardır; “Ninni ve Dans - 1972”, “Küçük Anadolu Süiti-1974”, “Caprice - 1975”, “Süit - 1976”, “Gitar ve Piyano için Düo - 1977”, “Hasat - 1992”, “Esintiler - 1997”, “Savaş’a Ağıt - 1998”, “Sonat - 1999”, “Alirio Diaz 50 - 2000” ve “10 Etüd - 2000” dir.

**Mutlu Torun**<sup>16</sup> (K) (FG): Gitar için Türk müziği anlayışı ile oluşturduğu kompozisyonları mevcuttur. Klasik gitar için yedi bestesinin isimleri şunlardır. “Dört Küçük Parça”, “Oyun”, “Saz Semaisi”, “Sonatin”, “Tango Milonga”, “Savaş’ın Anısına”, “Mod – Makam serisinden – Dorian / Hüseyini, Phrygian / Kürdi, Phrygian / Segâh”. Eserleri yayınlanmıştır.

**Muammer Sun**<sup>17</sup> (K): Solo Gitar için 3 pieces (Garip, Sonbahar, Yakan) isimli eseri Sevda Cenap And Vakfi yayınlarınca yayınlanmıştır.

**Sarper Özhan**<sup>18</sup>(K): Gitar için tek eseri mevcuttur. Bu eserin ismine kaynaklarda rastlanmamıştır.

**İstemihan Taviloğlu**<sup>19</sup> (K): Solo gitar için “Sonat”<sup>20</sup> ve “Daldalan” isimli iki eseri mevcuttur.

**Nazmi Bosna**<sup>21</sup>(G): Çoğunluğu “vals”, “milonga”, “etüt”, “prelüd” ve “minuet” formunda 55 adet klasik gitar kompozisyonu mevcuttur. Eserlerinin isimlerine kaynaklarda rastlanmamıştır.

**Savaş Çekirge**<sup>22</sup> (G): İlhan baran’ın “Çocuk Şarkıları”nın gitar uyarlamasının yanı sıra gitar için pek çok uyarlama, beste ve düzenleme çalışmaları mevcuttur. “3 pieces” adlı eserinin baskısı Sevda Cenap And Vakfi Yayınlarınca yapılmıştır.

**Ahmet Kanneçi**<sup>23</sup>: (G): Klasik gitar için pek çok düzenleme ve uyarlamasının yanında yedi adet albümü mevcuttur. Yayınlarından bazıları şunlardır. *Klasik Gitar Metodu, Alirio Diaz –*

<sup>14</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007)<http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/misaktoros.html>; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.73

<sup>15</sup> Sevda Cenap And Vakfi Yayınları için bkz.(04.01.2007) <http://www.andmuzikvakfi.com/andanasayfa.wc>

<sup>16</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/mutlutorun.html> ; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.70-71

<sup>17</sup> Biyografisi ve diğer eserleri hakkında bilgi için bkz. (9.2.2007) <http://www.sunyayinevi.com/msun.html>

<sup>18</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/sarperozsan.html> ; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.70; Antep,s.523-525; Say, s.114-116.

<sup>19</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/istemihantaviloglu.html>; Say.s117-118; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), 74-75; Antep,s.431-432.

<sup>20</sup> Bu sonatin analizi, gitara uygunluğu, ve eğitimde kullanım modeli hakkında detaylı teknik bilgi için bkz. Ahmet Kanneçi, **Türk Bestecilerinin Solo Gitar Sonatlarının Gitar Eğitimine Katkıları Yönünden İncelenmesi**, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara, 2005,s.57-107

<sup>21</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/nazmibosna.html>; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.76.

<sup>22</sup> Gitaristin biyografisi ve çalışmaları hakkındaki detay için bkz. (9.2.2007)

[http://www.evetbenim.com/savas\\_cekirge.html](http://www.evetbenim.com/savas_cekirge.html)

<sup>23</sup> Gitaristin biyografisi için bkz. (9.2.2007) [http://en.wikipedia.org/wiki/Ahmet\\_Kanneçi](http://en.wikipedia.org/wiki/Ahmet_Kanneçi)

50.Sanat Yılı, Albümleri: *A.Vivaldi Guitar Concertos, Guitar Festival in Morelia, Guirtarras del Mundo, Anatolian Pieces, Popular Classics, İtalian Baroque Music, Erdener Integration*<sup>24</sup>

**Nejat Başeğmezler**<sup>25</sup>(K): Üç gitar için yazılmış üç bestesi mevcuttur. İsimleri; “*Idée Fix*” , “*Üç Gitar ve Orkestra için Konçerto*” , “*İki Türkü*”. İki gitar için “*İki Gitar İçin Üç Parça (vals,tango,zeybek)*” isimli bir eseri mevcuttur. Ayrıca 2 gitar, 2 keman viyola, ve çello için yazılmış, “*Yamacıma Gel*” isimli bir oda müziği eseri de mevcuttur. Eserleri henüz yayınlanmamıştır.

**Ertuğrul Bayraktar**<sup>26</sup>: (K) Gitar için yazdığı “*Six Anatolian Pieces (Altı Anadolu Parçası)*” mevcuttur. Bu eserin baskısı Sevda Cenap And Vakfı Yayınlarınca yapılmıştır.

**Kemal Belevi**<sup>27</sup>(K)(G): 10 Yayınlanmış kitap ve 1 gitar metodu<sup>28</sup> mevcuttur. Kitapları ve CD leri İngiltere de Registry Publications tarafından satış ve dağıtımı yapılmaktadır. Eserlerinden bazılarının isimleri şunlardır.

#### **Solo Gitar Eserleri :**

*Five Romantic Pieces( 1985),Five Preludes(1986),Pavana Por Segovia(1987),One Summer’s Day(1987)Five Sketches(1988),Four Fragments(1986),Suite Homage to Lauro(1995),Ten Studies( 1997)Five Turkish Pieces Vol.1&2 (1996)Sonata (1987), Song of Kyrenia( 2003)*

#### **İki Gitar Eserleri :**

*Three Turkish Pieces Vol.1 & 2 (1998)*  
*K.Bedenleri-Efem-Çökertme) Y.Dünya*  
*Odam Kireçtir – Çerkez Kızı)*  
*Turkish Suite (Danza-Song-Hicaz) 2001*

#### **Dört Gitar Eserleri:**

*Three Turkish Pieces (Kalenin Bedenleri Yalan Dünya –Çerkez Kızı) (2000)*  
*Çiftetelli ( 2002)*

#### **Keman & Gitar:**

*Turkish Suite (Danza-Song-Hicaz) 2001*  
*Air and Dance (2001)*

#### **Viyolonsel & Gitar:**

*Suite Chypre (Lapta-Elegie-Çiftetelli) ( 2002 )*  
*Cypriana ( 2005)*

#### **Keman & Viyola:**

<sup>24</sup> Eserleri hakkındaki detay için kaynakçayı inceleyiniz.

<sup>25</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/nejatbasegmezler.html>; Kanneci(Yüksek Lisans Tezi),s.75; Antep,s.489-491.

<sup>26</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ertugrulbayraktar.html> ;Kanneci(Yüksek Lisans Tezi),s.72; Antep,s.373.

<sup>27</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/kemalbelevi.html> ; Eserlerinin tam listesi bestecinin kendisinden alınmıştır.

<sup>28</sup> Kemal Belevi, **Gitar Metodu**, Pera Müzik, İstanbul, ?

*Invention ( 2002)*

**Gitar –Keman- Viyola :**

*Elegy (2002)*

**Gitar- Keman-Viyolensel:**

*Elegy ( 2002)*

*Cypriana (2007)*

**Gitar & Yaylı Orkestra:**

*Concerto No: 1 (Oriental) (2002)*

**Senfoni Orkestra:**

*Concerto No: 2 for Guitar ( 2007)*

*Air and Dance ( 2007)*

Ayrıca

**CD** – *Guitar Music of Kemal Belevi* isimli bir albümü de mevcuttur.

**Turgay Erdener<sup>29</sup>: (K)**: Gitar için dört eseri mevcuttur. Bunların isimleri; **5 Grotesques** (*Beş Grotesk*) (*Grotesque I-Quasi una Marchia, Grotesque II-Allegro Energico, Grotesque III-Molto Calmo, Grotesque IV-Vigoroso, Grotesque V-Allegretto*<sup>30</sup>) (1988), **Loneliness, a Leaf falls down**(1991), **Sonat**;<sup>31</sup> *Bölüm I-Lento, Allegro Giocoso, Bölüm II-Moderato Tranquillo, Bölüm III-Allegretto Scherzando, Bölüm IV-Larghetto Misterioso* (1994)<sup>32</sup>, **Three Folk Tunes** (*İlahi, Yandım Allah, Laçın*)(1996)<sup>33</sup>

**Yakup Kıvrak<sup>34</sup>:** “*Piyanodan Gitara*” ismiyle hazırladığı ve kırk civarında eserin uyarlamasından oluşan iki kitabı ve “*Üç Küçük Parça*” isimli bir albümü mevcuttur.

**Mesut Özgen<sup>35</sup>(K)(G)** Solo, duo ve içlerinde gitarın da yer aldığı çeşitli oda müziği toplulukları için beste ve düzenlemeleri vardır. Eserlerinden bazıları şunlardır; *Rumeli Türküsü (2gtr.) Rümeli Türküsü (flüt-gtr), Tango Cruz (2gtr) Yemen Türküsü (2gtr), Anatolian Fantasy (tek gitar), 3 halk türküsü aranjmanı – Katip, Aygız, Aman Avcı (2gitar, obua – çello – gitar triosu, şan, flüt ve 2 gitar dördlüsü için)*. Bunların yanı sıra pek çok aranjmanı ve transcripionu da mevcuttur.

---

<sup>29</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/turgayerdener.html>; Say,s.119-120; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.71-72; Eserlerinden Loneliness ve 5 Grotesques’in yayınları Sevda Cenap And Vakfı Yayınlarıncı yapılmıştır.

<sup>30</sup> Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.50

<sup>31</sup> Bu sonatın analizi, gitara uygunluğu, ve eğitimde kullanım modeli hakkında detaylı teknik bilgi için bkz. Ahmet Kanneçi, **Türk Bestecilerinin Solo Gitar Sonatlarının Gitar Eğitimine Katkıları Yönünden İncelenmesi**, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara, 2005,s.108-178

<sup>32</sup> Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.62

<sup>33</sup> Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.60

<sup>34</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/yakupkivrak.html> ; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi) , s.76

<sup>35</sup> Biyografi ve eserleri hakkında detaylı bilgi için bkz. <http://www.mesutozgen.com/>

**Bekir Küçükay**<sup>36</sup> (G): Gitar eğitimine yeni başlayanlar için “*Klasik Gitar için Başlangıç Metodu*”<sup>37</sup> isimli bir yayını mevcuttur. Solo gitar için pek çok kompozisyonu mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır; *Anadolu Süiti*(1983), *Monolog*(1983), *Bodrum*(1986), *Diyalog*(1982),*Boşluk*(1981), *İzler*(1981), *Serenat*(1982),*Bahar Etüdü*(1982)<sup>38</sup>. Ayrıca solo gitar için *Yemen Türküsü* ve *Avcı* isimli türküleri de düzenlemiştir. Bunların yanı sıra *Sevda Türküleri* ve *Küçükay Plays Küçükay* isimli iki albümü mevcuttur. Ayrıca henüz seslendirilmemiş bir konçertosu da mevcuttur.<sup>39</sup>

**Ertuğ Korkmaz**<sup>40</sup>: (K) Gitar için bir adet Konçertosu, bir Sonatı (*Blue*) (I- *Largo* “*Dark Blue*”II- *Romantico* “*Turquoise*” III-*Maestoso* “*inBlue*”)<sup>41</sup> ve Anadolu ezgileri düzenlemeleri *Three Anatolian Songs*<sup>42</sup> (*Allı Turnam, Bülbülüm, Yalan Dünya*) mevcuttur.

**Fazıl Say**<sup>43</sup>:(K) Gitar için bir adet Konçertosu mevcuttur.(1987)

**Ceyhun Şaklar**<sup>44</sup>: (G)(K) solo gitar için kompozisyonları mevcuttur. Eserlerinden Bazıları şunlardır,<sup>45</sup>

### Solo Gitar:

1. *Dört Anadolu Taklidi (solo Gitar) 5’-1999 -Ozan Akyatan'a ithaf- İlk seslendirilişi: Ozan Akyatan 2003, Yıldız Teknik Üniversitesi Oditoryum*
2. *Dört Kısa Parça (solo Gitar) 5’-2000*
3. *Tremolo için Etüt (solo Gitar) 3’-2000*
4. *Sonat No.1 (solo Gitar) 14’-2001 -Y.T.Ü. Beste Yarışması Birincilik Ödülü- İlk seslendirilişi: Elegio (2. bölüm) Bedri Kağan Koçak 24-eylül-2003, Bilkent Üniversitesi A. Adnan Saygun Konser Salonu*
5. *Beş Halk Türküsü (solo Gitar) 6’-2001*
6. *Romantik Impromptu (solo Gitar) 5’-2001*

<sup>36</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/bekir.html>

<sup>37</sup> Bekir Küçükay, **Klasik Gitar için Başlangıç Metodu** (4.baskı), Evrensel Müzikevi, Ankara, 2004

<sup>38</sup> Bekir Küçükay’ın eserleri hakkındaki detaylı bilgi için bkz. Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi)45-50

<sup>39</sup> Gitar Konçertosu hakkındaki bu bilgi bestecinin kendisinden 21.1.2007 tarihinde şifai olarak alınmıştır.

<sup>40</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ertugkorkmaz.html>; Antep,s.371-372

<sup>41</sup> Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.58

<sup>42</sup> Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.57; Ertuğ Korkmaz, 3 Anatolian Sons, SCA Editions, Ankara, Yayın yılı bilinmiyor

<sup>43</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/fazilsay.html>; Say,s.135-136.; Antep, s.389

<sup>44</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ceyhunsaklar.html>

<sup>45</sup> Bestecinin Sonat ve Prelude isimli eserleri Yıldız Teknik. Üniv. Yayınlarınca, YTU 3.Gitar Günlerindeki beste yarışmasında ödül alan “7gitar eseri” ile birlikte yayınlanmıştır. Diğer eserlerin listesi ise kendisinden alınmıştır.

7. *Melankolik Prelüidler No.1, No.2 (solo Gitar) 7'-2002 –Prelüd No.1; Y.T.Ü. Beste Yarışması 1. Mansiyon Ödülü-*
8. *Sonat No.2 (solo Gitar) 15'-2003*
9. *Folk Fantasy (solo Gitar) 8'-2003 -Ayşegül Koca'ya ithaf-*
10. *“Çocuğun Günü” Süiti [Berkay'a] (solo Gitar) 5'-2003*
11. *Barcarola [Çınar'a] (solo Gitar) 2'-2005*
12. *Kitsch Latin (solo Gitar) 4'-2006*
13. *Jan Garbarek'in "Skygger" Teması Üzerine Varyasyonlar (solo Gitar) 10'-2006 -Ozan Sezener'e ithaf-*

### **İki Gitar:**

1. *İki Orient (iki Gitar) 5'-2004*
2. *Caz Sonat (iki Gitar) 10'-2004*

### **Üç Gitar:**

1. *Alla Sur (üç Gitar) 5'-2004 -"Güney Latin Trio"ya ithaf- İlk seslendirilişi: Güney Latin Trio 8-haziran-2007, Caddebostan Kültür Merkezi*
2. *Jan Garbarek'in "Skygger" Teması Üzerine Varyasyonlar (üç Gitar) 10'-2006 - "Triobio" gitar üçlüsüne ithaf- İlk seslendirilişi: Triobio gitar üçlüsü 21-şubat-2007 Bilkent Üniversitesi Etkinliği, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi*

### **Gitarlı Oda Müziği:**

1. *Gitar ve Yaylı Dörtlü için Kentet (Gitar-Yaylı Dörtlü) 10'-2004*

### **Gitar ve Orkestra:**

1. *İki Gitar ve Orkestra için Konçertant Fantazi 15'-2007 - "Bilkent Gitar Duo"ya ithaf -*

**Koray Sazlı**<sup>46</sup> (K)(G) Solo gitar için pek çok kompozisyonları mevcuttur. *Capriccio alla Danza* isimli eseri Yıldız Teknik Üniv. Yayınları tarafından YTU 3.Gitar Günlerindeki beste yarışmasında ödül alan “7gitar eseri” ile birlikte yayınlanmıştır.

**Eray Altınbükten**<sup>47</sup> (K) (G)gitar ve oda müziği için kompozisyonları mevcuttur. Eserlerinden içinde gitarın yer aldığı çalışması; *Kumdaki Kan*, (Kemençe, Gitar ve Çello için) (2003)

**Mustafa Tınç**<sup>48</sup> içinde gitarında kullanıldığı tek oda müziği eseri (2005) *Lied No:2'dir.(Soprano, Gitar ve Piyano için)*

---

<sup>46</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/koraysazli.html>

<sup>47</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/erayaltinbukten.html>

<sup>48</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.mustafatinc.com/>

**Tuğrul Pöğün**<sup>49</sup>: (K) Solo gitar, oda müziği ve büyük orkestra için pek çok kompozisyonu mevcuttur. Gitar için yazdığı eserlerden bazıları şunlardır: “*Makine Bozuluyor mu?*”<sup>50</sup>, *gitar ikilisi için 3 parça*.

**Özge Gülbey**<sup>51</sup>: (K) Gitar ve oda müziği için besteleri mevcuttur. İçinde gitarın da yer aldığı kompozisyonu Uruguay’da ödül almıştır. 2006 – *Tres Referencias al Musica (Gitar, Flüt, Çello ve Piyano için)*

**Melih Güzel**<sup>52</sup> (G): Solo gitar için düzenleme ve besteleri mevcuttur. Sounds of Anatolia isimli bir albümü vardır. Eserlerinden bazıları şunlardır; ***Dört Halk Türküsü*** (*Askaroz Deresi , Çamdan Sakız Akıyor , Giydiğim Aldır , Karahisar Kalesi*) ***Üç Zeybek*** , (*Tavas Zeybeği , Yörük Efe , Ankara Zeybeği*) ***Üç Alaturka-Barok Pasticcio*** (*Neveser Pasticcio , Nihavent-Buselik Pasticcio , Nikriz Pasticcio*)***Anadolu Teması Ve Çeşitlemeleri***(*Ak Koyun Tema*) ***La (A) Hüseyini Dizisi Üzerine Değişler, Üç Kent Parçası (Kent İzlenimleri)*** (*Yolculuk (Tren) ,Kent Gürültüleri (Gece) ,Gece Yürüyüşü , Hoş Gelişler Ola (Marş)*)

**Süleyman Eker**(G): Solo, duo ve trio için beste ve düzenlemeleri mevcuttur. Ancak eserlerinin listeleri elimizde mevcut değildir.

**Recep Özçakır**(G)<sup>53</sup>: Solo gitar. İçin pek çok düzenlemesi mevcuttur. Düzenlemelerinden bazıları şunlardır: *Balalayka, Evlerinin Önü Handır, Dere Geliyor, Dök Zülfünü Yare Gel, Duydum ki Unutmuşsun, Çoban, Çayda Çıra, La Cinquantaine, Samanyolu, Ordu'nun dereleri, Oynaya Oynaya.*

**Bülent Bıçakçı**(G): İçinde basit popüler ezgilerin ve halk türküsü düzenlemelerinin bulunduğu “*Klasik Gitar İçin Düzenlenmiş Popüler Ezgiler*”<sup>54</sup> isimli bir gitar yayını mevcuttur.

**Murat İşbilen**(FG)<sup>55</sup>: *Yeni Başlayanlar için Klasik Gitar Metodu, Öğrenciler için Gitar Albümü*<sup>56</sup>, *Klasik Gitarla Sanat Müziği, Flamenko Gitar Metodu – Hola Flamenko*<sup>57</sup> isminde gitar yayınları mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır: *Gökkuşluğu – Flüt & Gitar, Capricien*(*Özkan Gör için*), *Alla Marcia, Animato, Agitato, Affrettamente, Adagio Sostenuto, Vals No:1, Livaneli Teması Üzerine Fantezi, Mozaik*(*Trio için*)<sup>58</sup>.

<sup>49</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/turgutpogun.html>; Bestecinin “Makine Bozuluyormu isimli eseri Yıldız Teknik. Üniv. Yayınlarınca, YTU 3.Gitar Günlerindeki beste yarışmasında ödül alan “**7gitar eseri**” ile birlikte yayınlanmıştır.

<sup>50</sup> Yıldız Teknik Üniv. Yayınları tarafından YTU 3.Gitar Günlerindeki beste yarışmasında ödül alan “**7gitar eseri**” ile birlikte yayınlandı.

<sup>51</sup>Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ozgegulbey.html>

<sup>52</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. <http://www.melihguzel.com/> ; albümü için bkz. Melih Güzel, **Sounds of Anatolia**, Aura Müzik Yapım & Organizasyon Tic. Ltd. Şti.,2000.

<sup>53</sup> Biyografi için bkz. (6.1.2007) <http://www.mavimartifestival.com/sanaticilar.asp>

<sup>54</sup> Bülent Bıçakçı, **Klasik Gitar İçin Düzenlenmiş Popüler Ezgiler**, Ümit Ofset Matbacılık, Ankara, 2006

<sup>55</sup> Biyografi için bkz. (6.1.2007) <http://www.cagdassanatmerkezi.com/egitmen/murat.html>

<sup>56</sup> Murat İşbilen, **Öğrenciler için Gitar Albümü**, B&B Yayınları, Ankara,2006

<sup>57</sup> Murat İşbilen, **Flamenko Gitar Metodu – Hola Flamenko**, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2006

<sup>58</sup> Bu eserler Çağdaş Sanat Yayınları tarafından yayınlanmıştır. Ancak yayın tarihi kitapların üzerinde belirtilmemiştir.

**Ali Polat(FG)**<sup>59</sup>: Solo gitar için klasik ve Flamenko kompozisyon ve düzenleme çalışmaları mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır: Solo gitar için - *Alegrias, Sirena(minör buleria), Bularias(majör), Rumba en Mi, Tangos, Tarantas, Solea por Buleria, Mariposa, Capriccio de Rolffen, Gökte Yıldız Aymisun (düz.) , Allı Turnam (düz).* iki gitar için – *Çanakkale(düzenleme), Bülbülüm Altın Kafeste (Düz.) Tango to Evora (Düz.);* Üç gitar için – *Samba. Flüt-Gitar ve Yaylı quartet için – Porto Fino*

**Ceyhun Güneş**<sup>60</sup>(FG): Özellikle Flamenko Gitar için pek çok kompozisyonu mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır: *Soleres* (iki gitar, viyolonsel için) *Tangos en Re* (gitar için) *Tangos en Si* (iki gitar ve viyolonsel için) *Granainas, Zapateado* (Murat İşbilen' in metodunda yayınlandı, Arkadaş Yayın evi- Hola Flamenco) *Alegrias, Tarantas, Bulerias en B, Bulerias en Gm, Rumba* (iki gitar ve flüt için), *Masal (La minör serbest ölçü)*

**Sadık Yöndem(G)**: Halk türküleri üzerine pek çok düzenlemeleri ve eğitim müziği besteciliği alanında önemli çalışmaları vardır. Eserlerinden bazıları şunlardır; **Güzel Sanatlar Liseleri için Gitar Ders Kitapları**<sup>61</sup>(Bu kitaplarda 2 adet etüd, *Günce, Küçük Ceylan isimli besteleri ve Sabahın Seherinde* isimli düzenlemeleri de mevcuttur.), **Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları**<sup>62</sup> isimli bir kitabı vardır. (İçinde; *Dama Attım Değnekleri, Tren Gelir, Çarşıya Vardım, Yenice Yolları, Sarı Mendil, Keklik, Halay, Çoban, Dağlar, Annem, 3 adet Ninni, Ilgaz, Palandöken Dağı, Güzel Anadolu isimli düzenlemeler mevcuttur*) Ayrıca solo gitar için *Bülbülüm Altın Kafeste, Suda balık Yan Gider* ve üç gitar için, *Aman Aman Fındığım (1994),Danza (2001), El Condor Pasa(1994), A Spanish Dance (1996), Caramba (1993)* isimli düzenlemeleri mevcuttur.

**Zekeriya Kaptan(G)**: Türkü Düzenlemeleri ve eğitim müziği çalışmaları mevcuttur. Gitar için düzenlediği eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları şunlardır<sup>63</sup>: (*Dama Attım Değnekleri, Tren Gelir, Çarşıya Vardım, Yenice Yolları, Ekinler, Sarı Mendil, İlimon Ektim, Keklik, Saray Yolu, Bebek, Turnam, Nazlı Osman, Yarım Gitti, Keklik, Halay, Çoban, Dağlar*)

**Süleyman Tarman(G)**: Klasik ve pop gitar için hazırladığı bir metod mevcuttur.<sup>64</sup>

**Atilla Sağlam (K)**: Gitar ve Keman için yazılmış “*Ordunun Dereleri Süiti*” isimli bir eseri mevcuttur(ISBN 93270-2-3); Suitin Bölüm Başlıkları şöyledir; *Ordu'nun Dereleri, Fatsa Kıyıları, Perşembe'de Hüzün ve Dans, Ünye - Yason Burnu Arası, Ordu'da Gezinti, Boztepe'den Seyir, Ordu'da Yaşamak, Ordu'da Kışa Veda.* Ayrıca solo gitar için “*Bagatel*”, ve üçgitar için “*Füg*” isimli eserleri de mevcuttur.<sup>65</sup> ayrıca bestecinin Çanakkale şehitlerine ithafen yazdığı “Çanakkale Şehitlerine” isimli bir eseri de mevcuttur.

<sup>59</sup> Eserler hakkındaki bilgiler gitarist bestecinin kendisinden alınmıştır.

<sup>60</sup> Biyografi için bkz. (6.1.2007) <http://mavisivah.net/>

<sup>61</sup> Sadık Yöndem **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Hazırlık Sınıfı Gitar**, M.E.B.Yayımları, İstanbul, 2003;Sadık Yöndem., **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Gitar Lise I**, M.E.B.Yayımları, İstanbul, 2003;Sadık Yöndem, **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Gitar Lise II**, M.E.B.Yayımları, Ankara, 2005.

<sup>62</sup> Sadık Yöndem-Zekeriya Kaptan, **Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları**, Nota Yayıncılık, İstanbul, 2005

<sup>63</sup> Sadık Yöndem-Zekeriya Kaptan, **Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları**, Nota Yayıncılık, İstanbul, 2005

<sup>64</sup> Süleyman Tarman, **Klasik ve Pop Gitar Metodu**, Müzik Eğitimi Yayınları, 2000 ; biyografisi ve diğer eserleri hakkında bkz. (13.1.2007) <http://www.muzikegitimcileri.net>

<sup>65</sup> Bestecinin biyografisi ve bahsi geçen eserlerle birlikte diğer çalışmaları için bkz. (14.1.2007) <http://www.klasikgitar.org/>

**Hasan Cihat Örtter<sup>66</sup> (G)(K):** Gitar için beste ve düzenlemelerinden oluşan pek çok kitabı ve albümü mevcuttur. Gitarla ilgili yayınlarından bazıları şunlardır, *Hayatım Gitarım Müziğim<sup>67</sup>*, *Anadolu Ezgileri – Klasik Gitar Düzenlemeleri<sup>68</sup>*, *Hasan Cihat Örtter - Sanatçı<sup>69</sup>*, *Anadolu'dan Klasik Gitar Çeşitlemeleri<sup>70</sup>*, *Herkes Gitar Çalabilir(Videolu Proje)<sup>71</sup>*. Gitar albümleri ise şunlardır; *Fretless Songs*, *Senden Yanayım*, *Dünyanın Gözyaşları*, *Aşk ve Hüzün*, *Klasikler – 1-3*, *İki Dervişin Aşk Yarası*, *Modern Oyun Havaları*, *Gitarın Sessiz Çılgılığı*, *Buddabar III*, *Re-Formation 2*, *Re-Formation Inspiration*, *Re-Formation 1*, *Modern Folk Üçlüsü İstanbul Şarkıları*, *Mektup Filmi*, *Inspiration Serisi*, *Kadının Senfonileri*, *Anadolu Ezgileri*.

**Cem Küçümen<sup>72</sup>(G)** Oda müziği ve solo gitar eserleri mevcuttur. Gitar için yazdığı eserlerden bazıları şunlardır; *Beşi bir yerde. (Üç gitar için)*, *Suite Türk (İki gitar için)*, *Eski tarzda süit. (Solo gitar için)*.29 Ekim 2007 tarihinde ilk seslendirilişi yapılmış olan bir de konserosu mevcuttur.

**Emre Efe<sup>73</sup>(G)** 4 gitar için yazdığı “*Hereke Treni*” isimli bir eseri mevcuttur.

**Naci Madanoğlu<sup>74</sup> (K):** Gitar dördlüsü için beste ve düzenlemeler 2 eseri var. Gitar dördlüsü için yazdığı eserler şunlardır; *Ağrı Dağından Uçtum(Düzenleme)* , *Song of Turco* Pişano ve gitar için eseri; *Bozkır*; Solo gitar için 9 Türkü Düzenlemesi<sup>75</sup>: *Ay Akşamdan Işığdır*, *Ben Yemenimi*, *Birini*, *Daldalan*, *Halay*, *Kaleden Kaleye*, *Nazlı Osman*, *Yavuz Geliyor*, *Yemen Türküsü*

**Ahmet Süleyman Bilgin(G):** Gitar dördlüsü için beste ve düzenlemeleri mevcuttur. Gitar dördlüsü için yazdığı elimize ulaşan çalışmasının ismi “*Tuna Gelin Süiti*”dir. Ayrıca “*Batum*”(4 gitar için halk ezgisi üzerine rondo) isimli dört gitar eseri de mevcuttur.

**Semih Korucu<sup>76</sup>(K):** solo gitar ve oda müziği için beste ve düzenlemeleri mevcuttur. İçinde gitarın da ulunduğu ses ve oda müziği düzenlemeleri şunlardır; *Şark Şarkıları (Vardar Ovası, Laçın, Kütahya'nın Pınarları, Uzun İnce Bir Yoldayım, Nikriz İlahi, Batum, Ilgaz)*, Solo gitar için “*Güzel Hayat*” isimli bir kompozisyonu mevcuttur.

<sup>66</sup> Bestaci hakkında hertürlü detay için bkz. (13.01.2007) <http://www.hasancihatortter.net/>

<sup>67</sup> Hasan Cihat Örtter. **Notalarıyla Hasan Cihat Örtter – Hayatım Gitarım ve Müziğim**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1996

<sup>68</sup> Hasan Cihat Örtter. **Anadolu Ezgileri – Klasik Gitar ve Pişano için Düzenlemeler**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2001

<sup>69</sup> Hasan Cihat Örtter, **Hasan Cihat Örtter - Sanatçı**, Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2002

<sup>70</sup> Hasan Cihat Örtter, **Anadolu'dan Klasik Gitar Çeşitlemeleri (VCD eki ile)**, Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2004

<sup>71</sup> Hasan Cihat Örtter, **Hasan Cihat Örtterle Herkes Gitar Çalabilir(2VCD)**, Belgesel Ajans A.Ş. 2006

<sup>72</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Gitaristler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/gitaristler/cemkucumen.html>

<sup>73</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.(08.05.2008) <http://www.myklasikgitar.com – yorumcular – gitar quartet>

<sup>74</sup> Biyografisi için bkz. (07.05.2008) <http://istanbulagsl.meb.k12.tr/> - Eğitim Kadrosu – Müzik Bölümü

<sup>75</sup> Bu eserlerin pişano için düzenlemeleri “*Pişano için 9 Türkü*” adıyla yazarın kendisi tarafından yayınlanmıştır. Gitar versionlarının yayını henüz yapılmamıştır.

<sup>76</sup> Say,s.131; Antep, s.534-535

**Atilla Kadri Şendil:** Oda müziği, piyano ve klarnet için pek çok eseri mevcuttur. Solo gitar için tek eseri “*Lirik Gitar*”dır.(2002)<sup>77</sup>

**Aydın Karlıbel (K):** İçinde gitarın da yer aldığı eserlerinden bazıları şunlardır: *Keman ve Gitar için Dört Parça*(2002). Tek gitar için, *Gitar Solo (Füg)*(1995), *Üç Gitar(Vals)*(1997)<sup>78</sup>

**Burhan Önder:** Solo gitar için tek eseri mevcuttur. “*Prelüd*”(1993)<sup>79</sup>

**Can Aksel Akın:** Solo gitar için “*Phantasia*”(2002) isimli bir çalışması mevcuttur.<sup>80</sup>

**Hasan Niyazi Tura:** Solo gitar için “*Konser Etüdü*” mevcuttur.(2002)<sup>81</sup>

**Karman İnce**<sup>82</sup>(K): Solo gitar için “*MKG çeşitleri*”(1998) isimli bir eseri mevcuttur.<sup>83</sup>

**Mete Sakpınar (K):** Solo gitar için “*Aurora*”(1996) isimli bir eseri mevcuttur.<sup>84</sup>

**Onur Dülger:** Solo gitar için “*Horatepmek Üzerine*” (2002) isimli bir eseri mevcuttur.<sup>85</sup>

**Selman Ada:** Solo gitar için eseri, “*4 preludes*” (2003)<sup>86</sup>

**Server Acim**<sup>87</sup>(K): 2 gitar için “*Paradigma I (1999)– II – III(2004)*” isimli eserlerinin yanı sıra mandolin ve gitar orkestrası için “*Üşüyorum*”(2004) isimli bir eseri mevcuttur.<sup>88</sup>

**Safa Yeprem**<sup>89</sup>(FG): 1, 2, 3, 4 gtr ve oda müziği için kompozisyonlar ve düzenlemeleri mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır;

#### Solo Gitar için:

*Prelude, 1990; Kar,1990; Gün Batarken,1990; 6 Senkron Etüdü, 1992-2000; Bulerias,1994 – Düzenleme; Suite de la Caloriferre,1994*<sup>90</sup>; *Yağmur, 1994; Sarı ve Kıvrıkcık, 1995; Gece,1995*<sup>91</sup>; *Rondena,1996; Rüyalar, 1996;Etüd 21, 1996; Gerçeğin Işıkları, 1997; Alis,1998 ; Süt İçtim, 1998 – Düzenleme;Altın Yüzük, 1999 – Düzenleme;500 Tepenin Çakılları, 1999; Alegrias, 2000 ;Tangos, 2001;Üç Farruca Falsetası, 2001- 2003;Tangos, 2002 ;Fransız Kilimi, 2002; Granadinas, 2003; Umut, 2007; Hicaz İlahi (Nice bir Uyursun), Hüseyin İlahi (Seni ben severim),2008-Düzenleme;*

#### İki Gitar için:

<sup>77</sup> Antep, s.317

<sup>78</sup> Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.322-325

<sup>79</sup> Bahsi geçen eserle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.333

<sup>80</sup> Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.340

<sup>81</sup> Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep,s.408

<sup>82</sup> Biyografi ve her türlü detay için bkz. Say,s.123; (13.01.29007) <http://www.kamranince.com/>

<sup>83</sup> Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.434-437

<sup>84</sup> Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep,s.458-460.

<sup>85</sup> Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep,s.503

<sup>86</sup> Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep,s.531-533

<sup>87</sup> Say,s.128.

<sup>88</sup> Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep,s.536-538

<sup>89</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. (03.01.2007) <http://www.safayeprem.com>

<sup>90</sup> Safa Yeprem, **Suite de la Caloriferre**, Les Productions d'OZ, Kanada, 1.baskı 1997 - 2.baskı 1997

<sup>91</sup> Safa Yeprem, **Midnight**, Les Productions d'OZ,Kanada, 1.baskı 1997 - 2.baskı 1997

*Esinti, 1992; İpek Yolu, 1994; Altı Halk Şarkısı, 1999 – Düzenleme (Kütahyanın Pınarları, Vardar Ovası, İzmirin Kavakları, Sütiçtim, Uzun İnce Bir Yoldayım, Laçın)*<sup>92</sup> Segâh Niyaz İlahisi (Düzenleme – 2007)

Üç Gitar için;

*Sultani Yegah Sirto (Refik Fersan), 1993 – Düzenleme; Tico Tico, 1994 - Düzenleme*

Dört Gitar için;

*Türk Kahvesi, 1998*<sup>93</sup>; *Yunus Emre Oratoryosu (A.Adnan Saygun ) - Koral 13., 2001 – Düzenleme; Ongozinou Vidi-Widdoo, 2004*

İçinde gitarın da yer aldığı oda müziği çalışmaları;

*Uzun İnce Bir Yoldayım (Aşık Veysel), 1996 - Düzenleme - Oda Orkestrası, 4gitar, Oda Korosu*

*El Condor Pasa, 1996 – Düzenleme – 3 gitar, 2flüt, Kontra bas, Marakas, Davul*

*Göklerdeki Tutku, 1997 Oda Orkestrası*

*Kalinka, 1999 - Düzenleme - 3 gitar, keman, flüt, obua, viyolonsel, marakas, çelik üçgen ve davul*

*Minuetto, 1999 – (J.S.Bach) – Düzenleme, Çello, Gitar, Keman*

*Break Out (Michael Flatley), 2003 – Düzenleme - Gitar, Bağlama, Cura, Tar, Bendir.*

*Concertino de Erenköy, 1998-2006 - Solo Klasik Gitar, Yaylı Çalgılar Orkestrası, Timpani, Flüt, Cymbal, Oda Korosu, Bas Gitar ve Davul için*

*Hicaz İlahi (Gitar, Koro, Ud, Kanun, Ney, Akordion, Kontrabas, Bendir ve Vokal için)*

*Hüseyini İlahi (Gitar, Koro, Ud, Kanun, Ney, Akordion, Kontrabas, Bendir ve Vokal için)*

Gitar ve piyano için. Umut, Rüyalara;

Kitapları;

*Suite de la Caloriferre, Les Productions d'OZ, Kanada, 1.baskı 1997 - 2.baskı 1997*

*Midnight, Les Productions d'OZ, Kanada, 1.baskı 1997 - 2.baskı 1997*

*Café turc, Les Productions d'OZ, Kanada, 1998*

*Flamenko Sanatı ve Gitar, Bemol Müzik Yayınları, 1.baskı 2002 - 2.baskı 2003- 3.baskı 2006*

*Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları, Bemol Müzik Yayınları, 2002- 2.baskı 2006*

*Klasik Gitar İçin Kompozisyonlar, Bemol Müzik Yayınları, 2004*

*Flamenko Sanatı ve Kökenindeki Din Müziği, İstanbul, 2005 (Henüz yayınlanmadı)*

*Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları, Fark Yayınları, Ankara, 2006*

**Musa Göçmen:**<sup>94</sup> Gitar ve yaylı çalgılar orkestrası için “*Fantasia Flamenca*” (2004) , “*Veysel*” (2004) (Gitar partileri Ezgi Anıl tarafından yazılmış. Bkz. Antep, s.472), “*Sultani Yegah Sirto*”(Düzenleme) (2004) isimli eserleri mevcuttur.

**Yalçın Tura(K)**<sup>95</sup>: Gitar ve orkestra için bir konçertosu mevcuttur.

**Ziya Aydın Tan(G)**: Gitar eğitimi için hazırlanmış pek çok yayını mevcuttur. “*Gitar Albümü*”, Dağıtım. :Evrensel Müzik Evi; “*Gitar Metodu I-II*”, Dağıtım.: Evrensel Müzik Evi; *Gitar için*

<sup>92</sup> Safa Yeprem, *Klasik Gitar için Halk Şarkıları*, Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2002 (2.baskı 2006)

<sup>93</sup> Safa Yeprem, *Café turc*, Les Productions d'OZ, Kanada, 1998

<sup>94</sup> Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.471-473

<sup>95</sup> Biyografi için bkz. Say, s.105-106; Bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.554-560

*Uygulamalı Armoni*<sup>96</sup>, “Çok Kolay Gitar Eşlikli Okul Şarkıları”, *Gitar Eşlikli Sevilen Melodiler*”, “*Gitar Eşlikli Gençlik Şarkıları*”<sup>97</sup>

**İlgaz Benekay**<sup>98</sup> (FG): Flamenko Gitar için solo kompozisyonlar ve düzenlemeleri mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır; *Darbeyn* (İsmail Hakkı Özkan’ın İzniyle Flamenko Gitar için Yazılmıştır.), *Süveyd* (İsmail Hakkı Özkan’ın İzniyle Flamenko Gitar için Yazılmıştır), *Salât-ı Ümmiye* (Flamenko Gitar için), *Aşkın Aldı Benden Beni*, *İçimdeki* (Soleares), *Aya Sofya* (Tarantas), *Taksim Meydanı* (Tarantas), *Kıpırtılarım* (Bulerias), *Flamenko Gitar için 25 Etüd*.

**Güç Başar Gülle**<sup>99</sup> (K)(FG): Klasik ve Flamenko gitar için pek çok eseri mevcuttur. Bunun yanı sıra Türk müziği ve jazz öğelerini kullanarak oda müziği düzenlemeleri ve besteleri de yapmıştır. Gitar için yazdığı eserlerden bazıları şunlardır; *Rain Drop*, *Rainbow*, *Fair*, *The Smell of Soil*, *Thank*, *U Turn*, *Flying Squirrel*, *Falseta for Tangos*, *Falseta for Colombianas*. Eserlerinden Colombianas ve Tangos falsetaları Bemol Müzik Yayınları tarafından yayınlanan, Safa Yeprem’ in “*Flamenko Sanatı ve Gitar*” isimli kitabının 2. baskısında yayınlanmıştır. Diğer eserleri henüz yayınlanmamıştır.

**Dursun Öner**<sup>100</sup> (G): Solo duo ve gitar triosu için düzenlemeleri mevcuttur. Bu eserlerin isimleri şunlardır: *Bilmem Şu Feleğin*, *Al Mendil*, *Halay*, *Kumkapı’nın Kilidi*, *Ankara’nın Taşına Bak*, *Çarşıya Vardım*, *İlimon Ektim Taşa*, *Emmioğlu*, *Twelve Months*, (2Gtr için olanlar--) *Marry Had a Little Lamb*, *Ufacık Taşlardan*, *The Bold doachers*, *Melodie*, *Übung*, *İlimon Ektim Taşa*, *Carnaval*, *Allegro*, (3gtr için olanlar--) *Wir sind durch die welt gefahren ve Katibim*.<sup>101</sup>, (Flüt-Gitar için olanlar ---) *Çocuk Sevinci*, *Karadeniz Türküsü*, *Helvacı*, *Dere Geliyor Dere*, *Akkoyun*, *Güller Bahçesinde*, *Katip*<sup>102</sup>

**Cem Duruöz**: (G)Gitar için pek çok düzenleme uyarlama yapmıştır. Bunlardan bazıları şunlardır: *Pieces de Viole en Mi Mineur - Pieces de Viole en La Mineur – 4 Character Pieces*.<sup>103</sup> Ayrıca solo gitar için *Batum ve Sultanı Yegâh Sirto* isimli iki düzenlemesinin yanında Geleneksel Arjantin Tangolarından da düzenlediği eserlerle hazırladığı bir albüm de mevcuttur. (Albümleri ile ilgili detay web sayfasından öğrenilebilir.)

**Erdem Helvacıoğlu**<sup>104</sup> (K): Elektronik müzikle ilgile pek çok çalışması bulunan bestecinin gitar ve elektronik sesler için “*Sarnıçta*” (Aralık 2006) isimli bir eseri mevcuttur.

**Murat Cemil**: (G) Klasik Gitar metodu mevcuttur.<sup>105</sup>

<sup>96</sup> Ziya Aydıntan, **Gitar Kitaplığı:4 Klasik Armoni (Gitar Uygulamalı)**, İstanbul,1985.

<sup>97</sup> Ziya Aydıntan’ın Okul Şarkıları, Sevilen Melodiler ve Gençlik Şarkıları isimli kitaplarının isimlerine yazarın elimizde bulunan Gitar Metodu’nun arka sayfasında rastlanmıştır. Bahsi geçen eserler elimizde mevcut değildir.

<sup>98</sup> Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. (03.01.2007) <http://www.ilgazbenekay.com/>

<sup>99</sup> Biyografi için bkz. [http://ragip\\_turk.sitemynet.com/gitar/id1.htm](http://ragip_turk.sitemynet.com/gitar/id1.htm)

<sup>100</sup> Biyografi için bkz. Dursun Öner, **Flüt ve Gitar Albümü**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1998

<sup>101</sup> Dursun Öner, **Klasik Gitar Albümü (Solo, Duo, Trio)**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1998

<sup>102</sup> Dursun Öner, **Flüt ve Gitar Albümü**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1998

<sup>103</sup> Bu eserler Marin Marais’e aittir. Solo gitar uyarlamaları Cem Duruöz tarafından yapılmıştır. Eserler baskısı hakkındaki her türlü bilgi (22.1.2007) <http://www.productionsdoz.com/> web adresinde mevcuttur. Gitarist - Bestecinin biyografisi için bkz. (22.1.2007) <http://www.duruoz.com/>

<sup>104</sup> Bestecinin biyografisi ve eserleri hakkındaki detay için bkz. (22.1.2007) <http://www.erdemhelvacioğlu.com/>

<sup>105</sup> Murat Cemil, **Klasik Gitar Metodu**, Alfa Aktüel Yayınları , İstanbul,2005

**Muhammed Ahmedîzâde(K)(G)**: Aslen Tebriz’li olan Azerî gitarist ve besteci, halen İran’da yaşamaktadır. Eserlerinden bazıları şunlardır. *Öğrenciler İçin Melodik Metod, Klasik Gitar için 12 Azeri Parça, Flamenko Gitar için 12 Azeri Parça, Klasik Gitar Rüyalari, Üç gitar için düzenlemeler.*<sup>106</sup>

**İbrahim Kayaalp**: Klasik gitar için bir metodu mevcuttur.<sup>107</sup>

**Utku Özkanoglu, Kadir Akın, Bener Aladağlı**: üç gitaristin hazırladıkları bir gitar metodu mevcuttur.<sup>108</sup>

**Tayfun Umay, Engin Atlas(G)** iki gitaristin hazırladıkları bir gitar metodu mevcuttur.<sup>109</sup>

**Arif Ortakmaç: (G)** Temel gitar eğitimi için hazırlanmış bir metodu mevcuttur.<sup>110</sup>

**Adil Zamani: (G)**Gitar için pek çok çalışması bulunan bestecinin eserlerinden bazıları şunlardır; *Bristo Place*, (solo)-1991 , *Mavi Gitar – Blue Guitar*, (solo)-1992<sup>111</sup>, *Prelude No. 1*, (solo)-1998 , *Impromptu in E minor*, (solo)-2003<sup>112</sup> , *Toccata*,(solo) -2004; İki gitar için *Nostalgia*, (duo)-1980<sup>113</sup>

**Yıldız Elmas; (G)** *Sorularla Gitar*<sup>114</sup> isimli, gitarın tarihinden ve teknik özelliklerinden bahseden bir kitabı mevcuttur.

**Evren Hoşrik: (FG)** Flamenko gitarla ilgili beste ve düzenleme çalışmaları mevcuttur. Çalışmalarından bazıları şunlardır. *Alagözlüm – Soleares*(Düz.), *Çarşambayı sel aldı* (Düz.)<sup>115</sup>

**Tarkan Çalhoğlu<sup>116</sup>: (FG)** Klasik ve Flamenko gitar için pek çok kompozisyonu mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır. Solo Flamenko gitar için “4 Bulerias Falsetası”, “Farruca”, “Rumba”, “Solea” ve “Tangos” falsetaları, *Yalnız Adam (Rondena)*, *Guajiras de Pendik*. Solo Klasik Gitar için; *Dus*, *Karanlık Sokaklar*, *Yaşam*. 3 Gitar için; *Hazan*.

**Efgan Rende<sup>117</sup> (G)**

Solo gitar için yazdığı eserlerinden bazıları şunlardır.;

*Ağrı'ya Mektup*

ve

*Anonim..... "Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar" Yöresi: Tokat Düzenleme;*

*Anonim..... "Al Yeşil Dökün Anneler" Yöresi: Şanlıurfa Düzenleme.*

<sup>106</sup> Bestecinin eserlerinin listesi kendisinden alınmıştır.

<sup>107</sup> İbrahim Kayaalp, **Klasik Gitar Metodu**, Senfoni Müzik, ?

<sup>108</sup> Utku Özkanoglu, Kadir Akın, Bener Aladağlı, **Temel Gitar Eğitim Metodu**, Kadans Art Center Yayınları, Adana, 2005

<sup>109</sup> Tayfun Umay-Engin Atlas, **Gitar Metodu**, Yurt Renkleri Yayınevi, Ankara,2005

<sup>110</sup> Arif Ortakmaç, **Pratik Gitar Metodu(CD İlaveli)**, Alfa Yayınları, ?

<sup>111</sup> Adil Zamani, **Mavi Gitar – Blue Guitar** : "Classical Guitar Magazine" October 1994; Vol.13, No.2,pp.27-29. Ashley Mark Publishing Company, Newcastle upon Tyne, United Kingdom

<sup>112</sup> Adil Zamani, **Impromptu in E minor**: "Soundboard", 2006;Vol.31,No.2&3,pp.85-89. The Journal of the Guitar Foundation of America, USA.

<sup>113</sup> Eserlerin listesi ve diğer detaylar bestecinin kendisinden alınmıştır.

<sup>114</sup> Yıldız Elmas, **Sorularla Gitar**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1994

<sup>115</sup> Eserlerinin listesi kendisinden alınmıştır.

<sup>116</sup> Biyografisi ve diğer çalışmaları hakkında detaylı bilgi için bkz. (8.2.2007) <http://www.tarkancallioğlu.com/>

<sup>117</sup> Biyografisi için bkz. (07.05.2008) <http://www.klasikgitar.org/forum/showthread.php?t=1799>

**Doruk Okuyucu<sup>118</sup> (FG)**

Solo flamenko gitar için yazdığı eserlerinden bazıları şunlardır.:

*Şafaktaki Yıldız (Taranta)*

*Yalnızlığım (Solea)*

*Umut (Tangos)*

**Gülnur Sayar<sup>119</sup> (P)**

Piyano ve Gitar için eserleri;

*Kurak, İstanbul*

**Emre Akı<sup>120</sup> (1978-) (G)**

Piyano ve Gitar için - *Sor for Piano and Guitar*

**Emre Akı (G) & Despina Bettini<sup>121</sup> (P)**

*Microcosmos - Macrocosmos for piano and guitar*

**Ahmet Yeşil (G)**

Solo gitar için yazdığı eserlerinden bazıları şunlardır.

Solo Gitar için - Kedi Formunda Üç Eser: *Ölüme İthaf, Uzak, Ay Tanrıçasının Şarkısı* ve *Anadolu(Fantezi) -Doloroso -Allegro*

**Türker BARMANBEK<sup>122</sup> (K)**

Solo Gitar için "*Lonely in Love*"

**Okay Özdağ<sup>123</sup> (G)**

Solo Gitar için *Fayton, Kırmızı Renk Yapraklar ve 44 Küçük Gitar Parçası*

**Behzat Cem GÜNENÇ: (G)**

Üç Gitar için -- *Çayelinden Öteye*; Solo gitar için *Karadeniz Dansı No:1-4, Confession, Fantasy on old İstanbul song (Kâtibim)*

**Çağdaş Üstüntaş (G) :**

Solo gitar için eserlerinden bazıları şunlardır; *Pamuk Prenses, Karadeniz Yağmurları, Bir Elazığ Türküsü, Taço'nun Rüyası*. Gitar için 4 halk türküsü: *Laçın, Odam Kireçtir, Mapushane Çeşmesi, İndim Yarin Bahçesine*.

**Kağan Korad (G) ve Kürşad Terci(G)<sup>124</sup>** İkilinin pek çok kompozisyon ve özellikle 2 – 3 gitar düzenlemesi mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır.

**Solo Gitar Eserleri**

*Manuel de Falla "Danza del Molinero", (solo gitar), orj.orkestra (1993)\**

**2 Gitar Eserleri**

*Roland Dyens "Tango y skai" (2 gitar) 2007\**

<sup>118</sup> Biyografisi için bkz. (07.05.2008) <http://www.holaflamenco.com/> - Türk Gitaristler kısmı.

<sup>119</sup> Biyografisi için bkz. (07.05.2008) [http://gitarpiyano.com/pages/turkish/gulnur\\_biografy.htm](http://gitarpiyano.com/pages/turkish/gulnur_biografy.htm)

<sup>120</sup> Biyografi ve diğer detay için bkz (07.05.2008) <http://www.pianoguitarduo.com>

<sup>121</sup> Biyografi ve diğer detay için bkz (07.05.2008) <http://www.pianoguitarduo.com>

<sup>122</sup> Biyografisi için bkz. (07.05.2008) <http://www.klasikgitar.org/forum/showthread.php?t=1732>

<sup>123</sup> Kaynak: (07.05.2008) <http://www.klasikgitar.org/forum/showthread.php?t=1700>

<sup>124</sup> Biyografileri ve çalışmaları hakkında detaylı bilgi için bkz. <http://www.terci-korad.com/> ; Eserlerin tam listesi kendilerinden alınmıştır.

Chick Corea "Spain" (2 gitar) 2007 \*  
Anon./Kağan Korad "Giresun Kayıkları" (2 gitar) 2007  
Anon./Kağan Korad „Ağasarin Balını“ (2 gitar) 2007  
Anon./Cihat Aşkın "Feraî Zeybeği" (2 gitar) 2005\*  
Muammer Sun "Ağıt" , (2 gitar), orj.piyano (2003)\*  
Muammer Sun "Horonumsu-Gezinti ve Oyun", (2 gitar), orj.piyano (2003)\*  
Bülent Tarcan "Köçekçe", (2 gitar), orj.piyano (2002)\*  
Kağan Korad/Anonim "Ben Giderim Batum'a", (2 gitar) (2002)  
Muammer Sun "Rast", (2 gitar), orj.piyano (2002) \*  
George Fredrich Handel "Passacallie", (2 gitar), orj. Harp (2002)  
Manuel de Falla "Danza del Molinero", (2 gitar), orj. orkestra (2001) \*  
Arif Melikov "3 Prelude", (2 gitar), orj.piyano (2001)\*  
Anonim/Salih Aydoğan "Yayla Yolları", (2 gitar), orj.koro (2001) \*\*\*  
Anonim/Mahir Dinçer "Yemen Türküsü", (2 gitar), orj.koro (2001) \*\*\*  
A.Adnan Saygun "Horon", (2 gitar), orj.piyano (2001) \*\*\*  
Paco Pena "Herencia Latina", (2 gitar), orj.solo gitar (2000)\*

### İki Gitar ve Yaylı Orkestra Eserleri

Turgay Erdener "Afife Balesinden Seçmeler", (2 gitar-yaylı ork.), orj. orkestra.(2006)\*  
Fazıl Say „2 Balad“ , (2 gitar yaylı ork.) , orj. piano-y. ork.(2006)\*\*  
Antonio Vivaldi "Konçerto Grosso op3", (2 gitar-yaylı ork.), orj. 2 keman-y. ork.(2003)\*  
Jaquin Rodrigo "Konçerto Andaluz", (2 gitar-orkestra), orj.4 gitar-ork.(2001) \*\*

### Üç Gitar Eserleri

Antonio Vivaldi "Konçerto Grosso op3", (3 gitar), orj. 2 keman- ork. (2003)\*  
Kağan Korad "Kadans", (Nejat Başeğmezler 3 Gitar için Konçerto) (1999)  
Chick Corea "Spain", (3 Gitar), orj.piyanolu jazz ensemble (1998)\*  
Anonim "El Vito", (3 gitar-Soprano) (1998)\*  
Manuel de Falla "Danza del Rituel Fuego", (3 gitar), orj. orkestra (1996)\*  
Aram Khachaturian "Valse" Masquerate Bale Suitinden, (3 gitar), orj. orkestra (1997)\*

\* Düzenleme:Kağan Korad

\*\* Düzenleme:Kürşad Terci

\*\*\* Düzenleme:Kağan Korad/Kürşad Terci

### Kendilerine İthaf Edilen Eserler

Ceyhun Şaklar	Folk Fantazi (Orkestra ve iki gitar için)
Bujor Hoinic	Concerto Horoscope (2007-Orkestra ve 2 gitar için)
Nicola Starcevic	Bossa Fortuna(2005)
Nicola Starcevic	Wheeling (2005)
Cem Küçümen	Süit Türk (2005)
Nejat Başeğmezler	Yamacıma Gel (2004-Yaylı Quartet ve 2 gitar için)
Nejat Başeğmezler	Zeybek (2003)
Nejat Başeğmezler	Valse (2002)
Nejat Başeğmezler	Tango (2002)
Nejat Başeğmezler	Üç Gitar İçin Konçerto (1999- Orkestra ve 3 gitar için)
Nejat Başeğmezler/Anonim	Mapushane İçinde Yanıyor Gazlar (1999)
Nejat Başeğmezler/Anonim	Giresun Kayıkları (1999)
Nejat Başeğmezler	Idefix (1998)
Bujor Hoinic	Barok Üslupta Konçertant Suit (1997-Orkestra ve 3 gitar için)

<i>Aydın Karlıbel</i>	<i>Çayır İnce (1997)</i>
<i>Aydın Karlıbel</i>	<i>Vals (1997)</i>
<i>Aydın Karlıbel</i>	<i>Fuga (1997)</i>
<i>Hakan Ali Toker</i>	<i>Bagatella (1996)</i>
<i>Füsün Köksal</i>	<i>Minyatürler (1995)</i>
<i>Bujor Hoinic</i>	<i>Katibim Teması Üzerine Varyasyonlar (1995)</i>
<i>Bujor Hoinic</i>	<i>Prelude-Choral-Fuga (1994)</i>
	<i>2000 e kadar Bilkent gitar Üçlüsüne ithaf</i>
	<i>2000 den sonra Terci-Korad gitar ikilisine ithaf</i>

## 10. Türk Gitar Müziği Eserlerinin Niteliklerine Göre Sınıflandırılması

Yukarıda ismi geçen toplam yetmiş sekiz müzisyenin eğitimsel geçmişlerine göre sınıflamalarını yaptığımız zaman şu sonuçlarla karşılaşmaktayız.

Gitar için beste yapan <b>Kompozitör</b> Sayısı: 25
+
Gitar için beste yapan <b>Klasik Gitarist</b> Sayısı: 32
+
Gitar için beste yapan <b>Flamenko ve Klasik Çalan Gitaristlerin</b> Sayısı: 8
+
Gitar için beste yapan <b>Gitarist - Kompozitörler</b> : 8
+
Gitar için beste yapan <b>Klasik &amp; Flamenko Gitarist - Kompozitörler</b> : 2
+
Gitar için beste yapmış olan <b>Piyanist</b> : 2

Eğitimsel Geçmişi Hakkında Bilgi Sahibi Olmadığımız Müzisyen Sayısı : 14

----- =

**Toplam 91 Müzisyen**

Yukarıda kaynakçaları açıkça belirtilmiş olan Türk Gitar Müziği eserlerini şimdide ilgili kategorilere bölerek ele almaya ve ülkede bugüne dek üretilmiş olan eserlerin hangi alanlarda nasıl bir dağılım içinde olduklarını sırasıyla inceleyelim.

Tablo:1 Konçerto ve Orkestralı Gitar Eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>Konçerto ve orkestralı gitar eserleri</b>
<b>Cemal Reşit Rey</b>	<i>Solo Gitar ve Orkestra için konçerto</i>
<b>Nejat Başeğmezler</b>	<i>Üç Gitar ve Orkestra için Konçerto</i>
<b>Ertuğrul Bayraktar</b>	<i>Altı Anadolu Parçası</i>
<b>Kemal Belevi</b>	<i>Concerto No: 1 (Oriental) (2002), Concerto No: 2 for Guitar ( 2007) Air and Dance(2007)</i>
<b>Bekir Küçükay</b>	<i>Solo Gitar için konçerto</i>
<b>Ertuğ Korkmaz</b>	<i>Solo Gitar için konçerto</i>
<b>Fazıl Say</b>	<i>Solo Gitar için konçerto</i>
<b>Safa Yeprem</b>	<i>Concertino de Erenköy, 1998-2006 (Solo Klasik Gitar, Yaylı Çalgılar Orkestrası, Timpani)</i>

	<i>Flüt, Cymbal, Oda Korosu, Bas Gitar ve Davul için</i>
<b>Musa Göçmen</b>	<i>“Fantasia Flamenca” (2004) “Veysel” (2004) “Sultanı Yegah Sirto”(Düzenleme) (2004)</i>
<b>Yalçın Tura</b>	<i>Gitar ve yaylı çalgılar için konçerto</i>
<b>Ceyhun Şaklar</b>	<i>İki Gitar ve Orkestra için Konçertant Fantazi 15’-2007</i>
<b>Cem Küçümen</b>	<i>Solo gitar ve yaylı çalgılar orkestrası için</i>

Yukarıdaki tablodan da açıkça anlaşılacağı üzere 2008 yılı itibariyle Türkiye’de henüz toplam 16 (on altı) adet gitar konçertosu ve solist olarak gitarın kullanıldığı orkestralı eser üretilmiştir. Bunlardan büyük çoğunluğu henüz seslendirilmemiştir.

Tablo:2 Solo Gitar Eserleri<sup>125</sup>

<b>BESTECİ</b>	<b>solo gitar eserleri</b>
<b>Ekrem Zeki Ün</b>	<i>Prelüd</i>
<b>Yüksel Koptagel</b>	<i>Tamzara Fossil Süiti Epitafio</i>
<b>Bülent Arel</b>	<i>Beş Sonet</i>
<b>Misak Toros</b>	<i>Ninni ve Dans – 1972 Küçük Anadolu Süiti-1974 Caprice – 1975 Süit – 1976 Hasat – 1992 Esintiler – 1997 Savaş’a Ağıt – 1998 Sonat – 1999 Alirio Diaz 50 – 2000 10 Etüd – 2000</i>
<b>Mutlu Torun</b>	<i>Dört Küçük Parça Oyun Saz Semaisi Sonatin Tango Milonga Savaş’ın Anısına Mod – Makam serisinden</i>
<b>Sarper Özhan</b>	<i>X</i>
<b>İstemihan Taviloğlu</b>	<i>Sonat Daldalan</i>
<b>Nazmi Bosna</b>	<i>vals”, “milonga”, “etüt”, “prelüd” ve “minuet” formlarında 55 eser</i>

<sup>125</sup> Tabloda “x” işaretiyle ifade edilen eserlerin varlığı bilinmekte ancak diğer detaylar hakkında (isimleri, tarihleri, sayısı vs...) herhangi bir bilgi elimizde bulunmamaktadır.

<b>Kemal Belevi</b>	<p><i>Solo gitar için 5 Romantik Parca</i>  <i>5 Prelüd</i>  <i>Segovia için Pavana</i>  <i>Lauro anısına Süit</i>  <i>Five Sketches</i>  <i>One Summer's Day</i>  <i>Sonata</i>  <i>Four Fragments</i>  <i>10 Studies</i>  <i>Sonata</i>  <i>Song of Kyrenia</i></p>
<b>Turgay Erdener</b>	<p><i>Beş Grotesk</i>  <i>Loneliness</i>  <i>a Leaf falls down</i>  <i>Sonat</i></p>
<b>Mesut Özgen</b>	<i>Anatolian Fantasy</i>
<b>Bekir Küçükay</b>	<p><i>Anadolu Süiti(1983)</i>  <i>Monolog(1983)</i>  <i>Bodrum(1986)</i>  <i>Diyalog(1982)</i>  <i>Boşluk(1981)</i>  <i>İzler(1981)</i>  <i>Serenat(1982)</i>  <i>Bahar Etüdü(1982)</i></p>
<b>Ertuğ Korkmaz</b>	<i>Sonat (Blue)</i>
<b>Ceyhun Şaklar</b>	<p><i>Dört Anadolu Taklidi (solo Gitar) 5'-1999 -;</i>  <i>Dört Kısa Parça (solo Gitar) 5'-2000;</i>  <i>Tremolo için Etüt (solo Gitar) 3'-2000;</i>  <i>Sonat No.1 (solo Gitar) 14'-2001 -;</i>  <i>Beş Halk Türküsü (solo Gitar) 6'-2001;</i>  <i>Romantik Impromptu (solo Gitar) 5'-2001;</i>  <i>Melankolik Prelüdlere No.1, No.2 (solo Gitar) 7'-2002 –</i>  <i>Prelüd No.1;</i>  <i>Sonat No.2 (solo Gitar) 15'-2003;</i>  <i>Folk Fantasy (solo Gitar) 8'-2003;</i>  <i>“Çocuğun Günü” Süiti [Berkay'a] (solo Gitar) 5'-2003;</i>  <i>Barcarola [Çınar'a] (solo Gitar) 2'-2005;</i>  <i>Kitsch Latin (solo Gitar) 4'-2006;</i>  <i>Jan Garbarek'in "Skygger" Teması Üzerine</i>  <i>Varyasyonlar (solo Gitar) 10'-2006 -;</i></p>
<b>Koray Sazlı</b>	<i>Capriccio alla Danza</i>
<b>Tuğrul Pöğün</b>	<i>Makine Bozuluyor mu?</i>
<b>Melih Güzel</b>	<p><i>Üç Kent Parçası (Kent İzlenimleri)</i>  <i>Üç Alaturka-Barok Pasticcio (Neveser Pasticcio , Nihavent-Buselik Pasticcio ,</i>  <i>Nikriz Pasticcio</i></p>
<b>Süleyman Eker</b>	<i>X</i>

<b>Murat İşbilen</b>	<p><i>Capricien(Özkan Gör için)</i>  <i>Alla Marcia</i>  <i>Animato</i>  <i>Agitato</i>  <i>Affrettamente</i>  <i>Adagio Sostenuto</i>  <i>Vals No:1</i></p>
<b>Ali Polat</b>	<p><i>Alegrias</i>  <i>Sirena(minör buleria)</i>  <i>Bularias(majör)</i>  <i>Rumba en Mi</i>  <i>Tangos</i>  <i>Tarantas</i>  <i>Solea por Buleria</i>  <i>Mariposa</i>  <i>Capriccio de Rolffen</i></p>
<b>Ceyhun Güneş</b>	<p><i>Tangos en Re</i>  <i>Granainas</i>  <i>Zapateado</i>  <i>Alegrias</i>  <i>Tarantas</i>  <i>Bulerias en B</i>  <i>Bulerias en Gm</i>  <i>Masal</i></p>
<b>Atilla Sağlam</b>	<p><i>Bagatel</i>  <i>Çanakkale Şehitlerine</i></p>
<b>Hasan Cihat Örtör</b>	X
<b>Cem Küçümen</b>	<i>Eski tarzda süit</i>
<b>Semih Korucu</b>	<i>Güzel Hayat</i>
<b>Atilla Kadri Şendil</b>	<i>Lirik Gitar</i>
<b>Aydın Karlıbel</b>	<i>Gitar Solo (Füg)(1995)</i>
<b>Burhan Önder</b>	<i>“Prelüd”(1993)</i>
<b>Can Aksel Akın</b>	<i>“Phantasia”(2002)</i>
<b>Hasan Niyazi Tura</b>	<i>“Konser Etüdü” 2002</i>
<b>Karman İnce</b>	<i>“MKG çeşitleri”(1998)</i>
<b>Mete Sakpınar</b>	<i>“Aurora”(1996)</i>
<b>Onur Dülger</b>	<i>“Horatepmek Üzerine” (2002)</i>
<b>Selman Ada</b>	<i>“4 preludes” (2003)</i>
<b>Safa Yeprem</b>	<p><i>Prelude, 1990; Kar,1990; Gün Batarken,1990</i>  <i>6 Senkron Etüdü, 1992-2000; Bulerias,1994</i>  <i>Suite de la Caloriferre</i>  <i>Yağmur, 1994; Sarı ve Kıvrıkcık, 1995; Gece,1995</i>  <i>Rondena,1996; Rüyalar, 1996;Etüd 21, 1996</i></p>

	<p><i>Gerçeğin Işıkları, 1997; Alis,1998</i>  <i>500 Tepenin Çakılları, 1999; Alegrias, 2000</i>  <i>Tangos, 2001;Üç Farruca Falsetası, 2001- 2003</i>  <i>Fransız Kilimi, 2002; Granadinas, 2003;Umut,2008.</i></p>
<b>Ilgaz Benekay</b>	<p><i>Darbeyn</i>  <i>Süveyd</i>  <i>İçimdeki (Soleares)</i>  <i>AyaSofya(Tarantas)</i>  <i>Taksim Meydanı (Tarantas)</i>  <i>Kıpırtılarım (Bulerias)</i>  <i>Flamenko Gitar için 25 Etüd</i></p>
<b>Güç Başar Gülle</b>	<p><i>Rain Drop, Rainbow, Fair, The Smell of Soil</i>  <i>Thank, U Turn, Flying Squirrel, Falseta for Tangos</i>  <i>Falseta for Colombianas</i></p>
<b>Cem Duruöz</b>	<p><i>Pieces de Viole en Mi Mineur</i>  <i>Pieces de Viole en La Mineur</i>  <i>4 Character Pieces.</i></p>
<b>Erdem Helvacıoğlu</b>	<p><i>“Sarnıçta” (Aralık 2006)</i></p>
<b>Muhammed Ahmedîzâde</b>	<p><i>Klasik Gitar için 12 Azeri Parça</i>  <i>Flamenko Gitar için 12 Azeri Parça</i>  <i>Klasik Gitar Rüyaları</i></p>
<b>Adil Zamani</b>	<p><i>Bristo Place, (solo)-1991</i>  <i>Mavi Gitar – Blue Guitar, (solo)-1992</i>  <i>Prelude No. 1, (solo)-1998</i>  <i>Impromptu in E minor, (solo)-2003</i>  <i>Toccata, (solo) -2004</i></p>
<b>Tarkan Çalhoğlu</b>	<p><i>Flamenko Gitar için 4Bulerias Falsetası,</i>  <i>Rumba, Farruca, Solea, Tangos Falsetaları,</i>  <i>Yalnız Adam(Rondena)</i>  <i>Guajiras de Pendik</i>  <i>Dus, Karanlık Sokaklar</i>  <i>Yaşam</i></p>
<b>Muammer Sun</b>	<p><i>3 pieces (Garip, Sonbahar, Yakan)</i></p>
<b>Savaş Çekirge</b>	<p><i>3 pieces</i></p>
<b>Efgan Rende</b>	<p><i>Ağrı'ya Mektup</i></p>
<b>Doruk Okuyucu</b>	<p><i>Şafaktaki Yıldız (Taranta)</i>  <i>Yalnızlığım (Solea)</i>  <i>Umut (Tangos)</i></p>
<b>Ahmet Yeşil</b>	<p><i>Kedi Formunda Üç Eser: Ölüme İthaf, Uzak, Ay Tanrıçasının</i>  <i>Şarkısı</i>  <i>Anadolu(Fantezi) -Doloroso -Allegro</i></p>
<b>Türker Barmanbek</b>	<p><i>Lonely in Love</i></p>
<b>Okay Özdağ</b>	<p><i>Fayton,</i>  <i>Kırmızı Renk Yapraklar</i>  <i>Ve</i>  <i>44 Küçük Gitar Parçası</i></p>

<b>Behzat Cem Güneç</b>	<i>Karadeniz Dansı No:1-4, Confession, Fantasy on old İstanbul song (Kâtibim)</i>
<b>Çağdaş Üstüntaş</b>	<i>Pamuk Prenses, Karadeniz Yağmurları, Bir Elazığ Türküsü, Taço'nun Rüyası</i>

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı üzere ülkemizde gitar müziği besteciliği adına en fazla çalışma yapılmış alan olarak “Solo Gitar” eserlerini gösterebiliriz. Yukarıdaki tabloya istinaden (Bütün etüd sayılarını ve çok bölümlü eserlerin de sayılarını göz önünde tutarak) 379 adet kompozisyon üretildiğini söylemek mümkün. Bu kompozisyonların nitelikleri ve bestecileri hakkında detaylı bilgi için lütfen bir önceki bölümdeki bestecilere göre eser listelerini ve dipnotlarını inceleyiniz.

Tablo:3 İki Gitar Eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>iki gitar eserleri</b>
<b>Ahmet Adnan Saygun</b>	<i>Horon (Uyarlama:Terci – Korad ikilisi)</i>
<b>Nejat Başeğmezler</b>	<i>İki Gitar İçin Üç Parça (vals,tango,zeybek)”</i>
<b>Mesut Özgen</b>	<i>Rumeli Türküsü Tango Cruz Yemen Türküsü</i>
<b>Tuğrul Pöğün</b>	<i>gitar ikilisi için 3 parça</i>
<b>Ali Polat</b>	<i>Çanakkale(düzenleme) Bülbülüm Altın Kafeste (Düz.) Tango to Evora (Düz.)</i>
<b>Cem Küçümen</b>	<i>Suite Türk</i>
<b>Server Acim</b>	<i>“Paradigma I (1999)– II – III(2004)”</i>
<b>Safa Yeprem</b>	<i>Esinti, 1992; İpek Yolu, 1994; Altı Halk Şarkısı,1999 – Düzenleme (Kütahyanın Pınarları, Vardar Ovası, İzmirin Kavakları, İlgaz,Uzun İnce Bir Yoldayım, Laçın) Segah Niyaz İlahisi, 2007 - Düzenleme</i>
<b>Dursun Öner</b>	<i>Marry Had a Little Lamb, Ufacık Taşlardan, The Bold doachers, Melodie, Übung, İlimon Ektim Taşa, Carnaval, Allegro</i>
<b>Adil Zamani</b>	<i>Nostalgia, (duo)-1980</i>
<b>Kemal Belevi</b>	<i>2 gitar için 3 türkü uyarlaması,1998 Turkish Suite (Danza-Song-Hicaz) 2001</i>
<b>Kağan Korad</b>	<i>Roland Dyens “Tango y skai” (2 gitar) 2007 Chick Corea “Spain” (2 gitar) 2007 Anon./Kağan Korad “Giresun Kayıkları” (2 gitar) 2007 Anon/Kağan Korad „Ağasarın Balını“ (2 gitar) 2007 Anon./Cihat Aşkın “Ferai Zeybeği” (2 gitar) 2005 Muammer Sun ”Ağut” , (2 gitar), orj.piyano (2003) Muammer Sun “Horonumsu-Gezinti ve Oyun”, (2 gitar),orj.piyano (2003)</i>

	<p><i>Bülent Tarcan “Köçekçe”, (2 gitar), orj.piyano (2002)</i>  <i>Kağan Korad/Anonim “Ben Giderim Batum’a”, (2 gitar) (2002)</i>  <i>Muammer Sun “Rast”, (2 gitar), orj.piyano (2002)</i>  <i>George Fredrich Handel “Passacallie”, (2 gitar), orj. Harp (2002)</i>  <i>Manuel de Falla “Danza del Molinero”, (2 gitar), orj.orquestra (2001)</i>  <i>Arif Melikov “3 Prelude”, (2 gitar), orj.piyano (2001)</i>  <i>Paco Pena “Herencia Latina”, (2 gitar), orj.solo gitar (2000)</i></p>
<b>Kağan Korad &amp; Kürşad Terci</b>	<p><i>Anonim/Salih Aydoğan “Yayla Yolları”, (2 gitar), orj.koro (2001)</i>  <i>Anonim/Mahir Dinçer “Yemen Türküsü”, (2 gitar), orj.koro (2001)</i>  <i>A.Adnan Saygun “Horon”, (2 gitar), orj.piyano (2001)</i></p>
<b>Ceyhun Şaklar</b>	<p><i>İki Orient (iki Gitar) 5'-2004</i>  <i>Caz Sonat (iki Gitar) 10'-2004</i></p>

Tablodaki verilere göre 55 (elli beş) adet iki gitar eseri tespit edilmiştir. Yukarıdaki bestecilerden Dursun öner, Kemal Belevi ve Safa Yeprem'in çift gitar çalışmaları muhtelif yayın evlerince basılmıştır. (Detay için kaynakçaya bakınız) Diğer bestecilerin eserleri hakkında isimlerinden başka herhangi bir bilgi elimizde mevcut değildir.

Tablo:4 Üç Gitar Eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>üç gitar eserleri</b>
<b>Ekrem Zeki Ün</b>	<i>Yürük ( 1979 )</i> <i>Bağdaşmalık (1982 )</i>
<b>Nejat Başeğmezler</b>	<i>Idée Fix</i> <i>İki Türkü</i>
<b>Murat İşbilen</b>	<i>Mozaik</i>
<b>Ali Polat</b>	<i>Samba</i>
<b>Sadık Yöndem</b>	<i>Aman Aman Fındığım (1994),Danza (2001),</i> <i>El Condor Pasa(1994)</i> <i>A Spanish Dance (1996), Caramba (1993)</i>
<b>Atila Sağlam</b>	<i>Füg</i>
<b>Cem Küçümen</b>	<i>Beşi bir yerde</i>
<b>Aydın Karlıbel</b>	<i>Üç Gitar(Vals)(1997)</i>
<b>Safa Yeprem</b>	<i>Sultani Yegah Sirto(Refik Fersan), 1993 – Düzenleme</i> <i>Tico Tico,1994</i>
<b>Dursun Öner</b>	<i>Wir sind durch die welt gefahren ve Katibim.</i>
<b>Muhammed Ahmedîzâde</b>	<i>Üç gitar için düzenlemeler</i> <i>(Aygız)</i>

<b>Tarkan Çalhoğlu</b>	<i>Hazan</i>
<b>Behzat Cem Güneç</b>	<i>Çayelinden Öteye</i>
<b>Ceyhun Şaklar</b>	<i>Alla Sur (üç Gitar) 5'-2004</i> <i>Jan Garbarek'in "Skygger" Teması Üzerine</i> <i>Varyasyonlar (üç Gitar) 10'-2006</i>

Yapılan araştırma sonucunda yaklaşık olarak 23 (yirmi üç) adet üç gitar eserine rastlanmıştır. Yukarıdaki çalışmalardan, Murat İşbilen, Sadık Yöndem, Safa Yeprem ve Dursun Öner'in çalışmaları muhtelif yayın evlerince yayınlanmıştır.(Detay için kaynakçaya bakınız) Diğer eserlerin baskısının yapıp yapılmadığı hakkında herhangi bir bilgi elimize ulaşmamıştır.

Tablo:5 Dört Gitar Eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>Dört gitar eserleri</b>
<b>Ahmet Adnan Saygun</b>	<i>Yunus Emre Oratoryosu' nun 13.Koralı</i> <i>(Uyarlama: Safa Yeprem)</i>
<b>Kemal Belevi</b>	<i>Three Turkish Pieces (Kalenin Bedenleri Yalan Dünya –</i> <i>Çerkez Kızı) (2000)</i> <i>Çiftetelli (2002)</i>
<b>Naci Madanoğlu</b>	<i>Ağrı Dağından Uçtum(Düzenleme)</i> <i>Song of Turco</i>
<b>Ahmet Süleyman Bilgin</b>	<i>Tuna Gelin Süiti</i> <i>Batum</i>
<b>Safa Yeprem</b>	<i>Türk Kahvesi, 1998</i> <i>Ongozinou Vidi-Widdoo, 2004</i>
<b>Emre Efe</b>	<i>Hereke Treni</i>

Tablodaki verilere göre 2008 yılı itibariyle ülkemizde üretilmiş 10 (dokuz) adet dört gitar eseri söz konusudur. Yukarıdaki çalışmalardan Kemal Belevi ve Safa Yeprem'in çalışmaları muhtelif yayın evlerince yayınlanmıştır. Diğer çalışmaların henüz baskıları yapılmamıştır.

Tablo:6 Solo Gitar İçin Düzenlenmiş ve Türk Müziği Eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>Solo Gitar İçin Türk Müziği Düzenlemeleri</b>
<b>Can Aybars</b>	<i>Gülnihal</i>
<b>Kemal Belevi</b>	<i>10 Halk Türküsü Düzenlemesi</i> <i>2 gitar için 3 türkü uyarlaması</i>
<b>Turgay Erdener</b>	<i>Three Folk Tunes</i>

<b>Mesut Özgen</b>	<i>3 halk türküsü aranjmanı Katip, Aygız, Aman Avcı</i>
<b>Bekir Küçükay</b>	<i>Yemen Türküsü Avcı</i>
<b>Ertuğ Korkmaz</b>	<i>Three Anatolian Songs Allı Turnam, Bülbülüm, Yalan Dünya</i>
<b>Melih Güzel</b>	<i>Dört Halk Türküsü (Askaroz Deresi , Çamdan Sakız Akıyor , Giydiğim Aldır , Karahisar Kalesti) Üç Zeybek , (Tavas Zeybeği , Yörük Efe , Ankara Zeybeği) Anadolu Teması Ve Çeşitlemeleri(Ak Koyun Tema) La (A) Hüseyini Dizisi Üzerine Deyişler</i>
<b>Süleyman Eker</b>	<i>X</i>
<b>Recep Özçakır</b>	<i>Evlerinin Önü Handır Dere Geliyor Dök Zülfünü Yare Gel Duydum ki Unutmuşsun Çoban Çayda Çıra Samanyolu Ordu'nun dereleri Oynaya Oynaya</i>
<b>Murat İşbilen</b>	<i>Livaneli Teması Üzerine Fantezi</i>
<b>Ali Polat</b>	<i>Gökte Yıldız Aymısın Allı Turnam</i>
<b>Sadık Yöndem</b>	<i>Dama Attım Değnekleri, Tren Gelir Çarşıya Vardım, Yenice Yolları, Sarı Mendil, Keklik Halay, Çoban, Dağlar, Annem, 3 adet Ninni, Ilgaz, Palandöken Dağı Güzel Anadolu Bülbülüm Altın Kafeste, Suda balık Yan Gide (Sologtr.)</i>
<b>Zekeriya Kaptan</b>	<i>Dama Attım Değnekleri, Tren Gelir, Çarşıya Vardım, Yenice Yolları Ekinler, Sarı Mendil, İlimon Ektim, Keklik, Saray Yolu, Bebek, Turnam, Nazlı Osman, Yarım Gitti, Keklik, Halay, Çoban, Dağlar</i>
<b>Süleyman Tarman</b>	<i>X</i>
<b>Hasan Cihat Örtter</b>	<i>X</i>
<b>Safa Yeprem</b>	<i>Süt İçtim, 1998 Altın Yüzük, 1999 Hicaz İlahi, 2008 Hüseyini İlahi, 2008</i>
<b>Ilgaz Benekay</b>	<i>Salât-ı Ümmiye Aşkın Aldı Benden Beni</i>
<b>Dursun Öner</b>	<i>Bilmem Şu Feleğin, Al Mendil, Halay, Kumkapı'nın Kilidi Ankara'nın Taşına Bak, Çarşıya Vardım, İlimon Ektim Taşa, Emmioğlu, Twelve Months,</i>
<b>Cem Duruöz</b>	<i>Batum Sultanı Yegâh Sirto</i>
<b>Evren Hoşrik</b>	<i>Alagözlüm – Soleares(Düz.)</i>

	<i>Çarşambayı sel aldı (Düz.)</i>
<b>Efgan Rende</b>	<i>"Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar" Yöresi: Tokat Düzenleme</i>
	<i>"Al Yeşil Dökün Anneler" Yöresi: Şanlıurfa Düzenleme</i>
<b>Naci Madanoğlu</b>	<i>Ay Akşamdan Işığdır, Ben Yemenimi, Birini, Daldalan, Halay, Kaleden Kaleye, Nazlı Osman, Yavuz Geliyor, Yemen Türküsü</i>
<b>Çağdaş Üstüntaş</b>	<i>Laçın, Odam Kireçtir, Mapushane Çeşmesi, İndim Yarın Bahçesine.</i>

Yukarıdaki tablodaki verilerden anlaşılıyor ki, ülkemizdeki gitarist müzisyenlerce solo gitar için kompozisyon çalışmalarından sonra gelen en önemli alan da Türk Müziği düzenlemeleri olmuştur. Tabloya göre 114 adet Türk müziği düzenlemesinden bahsetmek mümkündür. Bu alanda yapılmış olan çalışmaların akademik çalışmalarla incelenmesi ve her türlü analizlerinin yapılması ile belki ulusal halk müziğimizin gitarda bugüne dek nasıl polifonik bir dokuda işlendiği ve işlenmesi gerektiğine dair belli ortak noktalar ve metodlar, yine gitarist – bestecilerimizce uzun vadede ortaya konabilir. Bu noktada bahsi geçen eserlerinin çok büyük kısmının henüz herhangi bir yayın evince yayınlanmadığını da özellikle belirtmekte yarar var...

Tablo:7 Muhtelif bestecilere ait olan ve yeniden düzenlenen gitar eserleri

<b>Düzenleyen</b>	<b>solo gitar için muhtelif düzenlemeler</b>
<b>Recep Özçakır</b>	<i>Balalayka La Cinquantaine</i>
<b>Bülent Bıçakçı</b>	<i>Klasik Gitar İçin Düzenlenmiş Popüler Ezgiler</i> isimli bir kitabı var
<b>Safa Yeprem</b>	<i>Bulerias, 1994</i>
<b>Cem Duruöz</b>	<i>Geleneksel Arjantin Tangoları</i>
<b>Kağan Korad</b>	<i>Manuel de Falla "Danza del Molinero"</i>

Yukarıdaki tablodaki eserlerden Bülent Bıçakçının çalışması aynı adla yayınlanmış, Cem Duruöz'ün çalışmaları da bir albüm olarak kaydedilip müzik literatürüne kazandırılmıştır. Diğer eserler henüz yayınlanmamıştır. Tespit edilebilenlerin sayısı basılmış olan ve kaydedilmiş olan eserin elimizde olmaması edeniyile tam olarak bilinmemektedir.

Tablo:8 Piyano Yazılarından Solo Gitara Uyarlanan Eserler

<b>BESTECİ</b>	<b>piyanodan uyarlanan eserler</b>
<b>Ahmet Adnan Saygun</b>	<i>İnci'nin Kitabı (Uyarlayan: Sigfried Behrend)</i>
<b>İlhan Baran</b>	<i>Çocuk Parçaları (Uyarlama: Savaş Çekirge)</i>
<b>Yakup Kıvrak</b>	<i>Piyanodan Gitara</i>

<b>Egberto Gismonti</b>	<i>Agua y Vinho (Solo Gtr.)</i>
	(uyarlama:Safa Yeprem)

Elimizdeki verilere göre Piyanodan gitara uyarlanan eser sayısı 4'tür. Saygun'un söz konusu eserinin piyano yazısı Papajorjiu yayın evince yapılmış olup gitar düzenlemesi ise Sigfried Behrend tarafından yapılmıştır. Gitar uyarlamasının basılıp basılmadığı hakkında elimizde herhangi bir bilgi yoktur. Yukarıdaki eserlerden elimizdeki verilere göre sadece Yakıp Kivrak'ın Piyanodan Gitara isimli çalışması yayınlanmıştır.

Tablo9: İçinde gitarın da bulunduğu oda müziği eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>içinde gitarın da bulunduğu oda müziği eserleri</b>
<b>Nejat Başeğmezler</b>	<i>2 gitar, 2 keman viyola, ve çello için yazılmış, "Yamacıma Gel"</i>
<b>Mesut Özgen</b>	<i>3 halk türküsü aranjmanı (Katip, Aygız, Aman Avcı) (2gitar, obua – çello – gitar triosu, şan, flüt ve 2 gitar dördlüsü için</i>
<b>Eray Altınbüken</b>	<i>Kumdaki Kan, (Kemençe, Gitar ve Çello için) (2003)</i>
<b>Mustafa Tınç</b>	<i>Lied No:2 (Soprano, Gitar ve Piyano için)</i>
<b>Özge Gülbey</b>	<i>2006 – Tres Referencias al Musica (Gitar, Flüt, Çello ve Piyano için)</i>
<b>Ali Polat</b>	<i>Flüt-Gitar ve Yaylı quartet için – Porto Fino</i>
<b>Ceyhun Güneş</b>	<i>Soleares (iki gitar, viyolonsel için) Tangos en Si (iki gitar ve viyolonsel için) Rumba (iki gitar ve flüt için)</i>
<b>Semih Korucu</b>	<i>Vokal - gitar ve türk müziği enstrümanları için Şark Şarkıları (Vardar Ovası, Laçın, Kütahya'nın Pınarları Uzun İnce Bir Yoldayım, Nikriz İlahi, Batum, Ilgaz</i>
<b>Server Acim</b>	<i>mandolin ve gitar orkestrası için "Üşüyorum" (2004)</i>
<b>Safa Yeprem</b>	<i>Uzun İnce Bir Yoldayım(Aşık Veysel), 1996 - Düzenleme – Yaylı çalgılar Oda Orkestrası, 4gitar, Oda Korosu El Condor Pasa, 1996 – Düzenleme – 3 gitar, 2flüt, Kontra bas, Marakas, Davul Kalinka, 1999 - Düzenleme - 3 gitar, keman, flüt, obua, viyolonsel, marakas, çelik üçgen ve davul Minuetto, 1999 – (J.S.Bach) – Düzenleme, Çello, Gitar, Keman Break Out(Michael Flatley), 2003 – Düzenleme - Gitar, Bağlama, Cura, Tar, Bendir Hicaz İlahi(Nicedir uyursun), 2008 – Düzenleme – Gitar, Ud, Kanun, Ney(mansur), Akordion, Bendir, Kontrabas ve Koro için. Hüseyini İlahi(Severim seni ben), 2008 – Düzenleme – Gitar, Ud, Kanun, Ney(mansur), Akordion, Bendir, Kontrabas ve Koro için.</i>
<b>Güç Başar Gülle</b>	<i>içinde perdesiz gitar ve elektro gitarın da bulunduğu Jazz band'leri için pek çok kompozisyonu mevcuttur. Bunlar henüz yayınlanmamıştır.</i>
<b>Ceyhun Şaklar</b>	<i>Gitar ve Yaylı Dörtlü için Kentet (Gitar-Yaylı Dörtlü) 10'-2004.</i>

2007 yılı itibariyle tespit edilen verilere göre içinde gitarın da kullanılmasıyla oluşturulmuş 27 adet oda müziği eseri söz konusudur. Yazılı kaynakların incelenmesi sonucunda bu alanda "henüz" herhangi bir yayının yapılmamış olduğu ortaya çıkmıştır.

Tablo 10: Gitar – Keman Eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>Gitar - Keman eserleri</b>
<b>Kemal Belevi</b>	<i>Turkish Suite Air and Dance</i>
<b>Atilla Sağlam</b>	<i>Ordu'nun Dereleri Süiti</i>
<b>Aydın Karlıbel</b>	<i>Keman ve Gitar için Dört Parça(2002)</i>

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı üzere, henüz ülkemizde gitar-keman ikilisi için yapılan çalışmaların 2007 yılı itibariyle yok denecek kadar az olduğunu söylemek mümkündür. Araştırma sonucunda bu alanda sadece 7 adet esere rastlanmıştır. Elimizde bu eserlerin yayınlanıp yayınlanmadığına dair herhangi bir bilgi mevcut değildir.

Tablo:11 Gitar – Flüt eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>Gitar – Flüt eserleri</b>
<b>Mesut Özgen</b>	<i>Rümeli Türküsü</i>
<b>Murat İşbilen</b>	<i>Gökkuşığı</i>
<b>Dursun Öner</b>	<i>Çocuk Sevinci, Karadeniz Türküsü, Helvacı, Dere Geliyor Dere, Akkoyun, Güller Bahçesinde, Katip</i>

Ülkemizdeki gitar – flüt çalışmaları da maalesef yok denecek kadar azdır. Tespit edilen eser 8 adettir. Yukarıdaki çalışmalardan Murat İşbilen ve Dursun Öner'in çalışmalarının baskıları yapılmıştır. (Detay için Kaynakça'ya bakınız) Ancak Mesut Özgen'in eserinin baskısı hakkında herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır.

Tablo 12: Gitar – Piyano Eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>Gitar - Piyano Eserleri</b>
<b>Misak Toros</b>	<i>Gitar ve Piyano için Düo – 1977</i>
<b>Naci Madanoğlu</b>	<i>Bozkır</i>
<b>Gülnur Sayar</b>	<i>İstanbul Kurak</i>
<b>Safa Yeprem</b>	<i>Umut Rüyalar</i>
<b>Emre Akı</b>	<i>Sor for Piano and Guitar</i>
<b>Emre Akı &amp; Despina Betini</b>	<i>Microcosmos - Macrocosmos for piano and guitar</i>

Elimizdeki verilere göre ülkemizde 2006 yılına kadar Gitar – Piyano düosu için yazılmış tek eser Misak Toros' un çalışmasıdır. Bestecinin bazı eserlerinin SCA edisyon tarafından yayınlandığı bilinmektedir ancak elimizde bahsi geçen eserin baskısının yapıp yapılmadığı hakkında herhangi bir bilgi mevcut değildir. Ancak kısa zaman içerisinde Naci Madanoğlu, Gülnur Sayar, Emre Akı, Despina Betini ve Safa Yeprem'in katkılarıyla bu sayı

8'e çıkarılmıştır. Yazılan yeni eserlerin de henüz baskısı herhangi bir edisyon tarafından yapılmamıştır.

Tablo 13: Viyolonsel – Gitar Eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>Viyolonsel - Gitar Eserleri</b>
<b>Kemal Belevi</b>	<i>Suite Chypre</i> <i>Cypriana</i>

Yapılan araştırmaya göre viyolonsel ve gitar düosu için bugüne dek yapılmış ilk ve tek çalışmayı Kemal Belevi yapmıştır. Bu eserin yayınlanıp yayınlanmadığı hakkında elimizde herhangi bir bilgi mevcut değildir.

Tablo 14: Gitar – Keman – Viyola Eserleri

<b>BESTECİ</b>	<b>Gitar - Keman – Viyola Eserleri</b>
<b>Kemal Belevi</b>	<i>Elegy</i>

Yukarıdaki durumun bir benzeri olarak Gitar – Keman – Viyola triosu için de Kemal Belevi'nin çalışması dışında başka herhangi bir çalışma tespit edilememiştir. Bu eserin de yayınlanıp yayınlanmadığı hakkında elimizde herhangi bir bilgi mevcut değildir.

Tablo 15: Gitar Metodları

<b>YAZAR</b>	<b>Metodlar</b>
<b>Bekir Küçükay</b>	<i>Klasik Gitar için Başlangıç Metodu</i>
<b>Murat İşbilen</b>	<i>Yeni Başlayanlar için Klasik Gitar Metodu</i> <i>Flamenko Gitar Metodu – Hola Flamenko</i>
<b>Süleyman Tarman</b>	<i>Klasik ve pop gitar metodu</i>
<b>Hasan Cihat Örtter</b>	<i>Herkes Gitar Çalabilir(Videolu Proje)</i>
<b>Safa Yeprem</b>	<i>Flamenko Sanatı ve Gitar</i> <i>(Videolu Proje)</i>
<b>Ziya Aydınlan</b>	<i>Gitar Metodu I-II</i>
<b>Murat Cemil</b>	<i>Klasik Gitar metodu</i>
<b>Muhammed Ahmedîzâde</b>	<i>Öğrenciler İçin Melodik Metod</i>
<b>İbrahim Kayaalp</b>	<i>KlasikGitar Metodu</i>
<b>Utku Özkanoğlu</b> <b>Kadir Akın,</b> <b>Bener Aladağlı</b>	<i>Gitar Metodu</i>
<b>Tayfun Umay, Engin Atlas</b>	<i>Gitar Metodu</i>
<b>Arif Ortakmaç</b>	<i>Gitar Metodu</i>
<b>Ahmet Kanneçi</b>	<i>Klasik Gitar metodu</i>
<b>Kemal Belevi</b>	<i>Klasik Gitar metodu</i>

Yukarıdaki tabloya göre 2007 yılı itibariyle ülkemizde Klasik ve Flamenko gitar(naylon telli gitar) çeşitli seviyeler için yazılarak muhtelif yayınevlerince yayınlanmış 15 adet metot tespit edilmiştir. Bunlardan Safa Yeprem ve Hasan Cihat Örtter'in metotlarında kitaba VCD eklenmiştir. Ülkemizde gelecek zamanlarda üretilecek gitar metotlarında zamanın en son teknolojik imkânlarından yararlanılarak hazırlanan projelerin sayısında artış olması beklenmektedir.

Tablo 16: Gitarla ilgili diğer yayımlar

<b>YAZAR</b>	<b>Gitarla İlgili Yayınlanmış Kitaplar ve Nota Albümleri</b>
<b>Muammer Sun</b>	<i>3 Pieces</i>
<b>Misak Toros</b>	<i>3 miniatures 5 preludes 10 etudes</i>
<b>Savaş Çekirge</b>	<i>3 Pieces</i>
<b>Turgay Erdener</b>	<i>Loneliness 5 Grotesques</i>
<b>Ertuğ Korkmaz</b>	<i>Three Anatolian Songs</i>
<b>İstemihan Taviloğlu</b>	<i>Turkish Songs</i>
<b>Ertuğrul Bayraktar</b>	<i>6 Anatolian Songs</i>
<b>Ahmet Kanneçi</b>	<i>Alirio Diaz – 50.Sanat Yılı</i>
<b>Yakup Kıvrak</b>	<i>Piyanodan Gitara</i>
<b>Murat İşbilen</b>	<i>Klasik Gitarla Sanat Müziği Öğrenciler için Gitar Albümü</i>
<b>Sadık Yöndem</b>	<i>Güzel Sanatlar Liseleri için Gitar Ders Kitapları Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları</i>
<b>Zekeriya Kaptan</b>	<i>Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları</i>
<b>Hasan Cihat Örtter</b>	<i>Hayatım Gitarım Müziğim Anadolu Ezgileri – Klasik Gitar Düzenlemeleri Hasan Cihat Örtter – Sanatçı Anadolu'dan Klasik Gitar Çeşitlemeleri</i>
<b>Safa Yeprem</b>	<i>Suite de la Caloriferre, Midnight, Café turc Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları Klasik Gitar İçin Kompozisyonlar, Gitarıda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları</i>
<b>Ziya Aydınlan</b>	<i>Gitar Albümü Gitar için Uygulamalı Armoni Çok Kolay Gitar Eşlikli Okul Şarkıları Gitar Eşlikli Sevilen Melodiler Gitar Eşlikli Gençlik Şarkıları</i>
<b>Yıldız Elmas</b>	<i>Sorularla Gitar</i>
<b>Kemal Belevi</b>	<i>Five Turkish Pieces for Guitar Five Turkish Pieces II for Guitar</i>
<b>Adil Zamani</b>	<i>Mavi Gitar – Blue Guitar Impromptu in E minor:</i>

Klasik gitarla ilgili olan diğerk yayınlarnın sayısı da yapılan araştırmaya göre 36 olarak tespit edilmiştir. Bu çalışmalardan sadece Safa Yeprem ve Hasan Cihat örter' in yaptıklarında DVD ve VCD teknolojisinden yararlanılmıştır. Eserlerin doğrudan bestecileri tarafından seslendirilmesinin yorumcuların çalışmalarını kolaylaştırabileceği düşünüldüğünde görüntülü ve sesli kayıt teknolojileriyle desteklenmiş yayınların zaman içerisinde müzik camiasınca vazgeçilmez bir yayın formatı olacağı kanısındayım. Zaman içinde müzik akademilerinde yapılan lisansüstü çalışmaların yayımlanması ve gitarist – bestecilerimizin eserlerini günün son teknolojik imknlarını da göz ardı etmeden yayımlamaları ile bu tip çalışmaların sayısında ciddi boyutlarda artış kaydedilebileceği düşünüyorum.

Tablo 17: Gitaristlerin Albmleri

<b>GİTARİST &amp; BESTECİ</b>	<b>Albm</b>
<b>Yakup Kıvrak</b>	<i> Kk Para</i>
<b>Bekir Kkay</b>	<i>Sevda Trkleri</i> <i>Kkay Plays Kkay</i>
<b>Melih Gzel</b>	<i>Sounds of Anatolia</i>
<b>Hasan Cihat rter</b>	<i>Fretless Songs</i> <i>Senden Yanayım</i> <i>Dnyanın Gzyaşları</i> <i>Aşk ve Hzn</i> <i>Klasikler – 1-3</i> <i>İki Dervişin Aşk Yarası</i> <i>Modern Oyun Havaları</i> <i>Gitarın Sessiz ığlığı</i> <i>Buddabar III</i> <i>Re-Formation 2</i> <i>Re-Formation Inspiration</i> <i>Re-Formation 1,</i> <i>Modern Folk ls İstanbul şarkıları</i> <i>Mektup Filmi</i> <i>Inspiration Serisi</i> <i>Kadının Senfonileri</i> <i>Anadolu Ezgileri</i>
<b>Ahmet Kanneçi</b>	<i>Populer Classics(2002)</i> <i>A.Vivaldi Guitar Concertos(1986)</i> <i>Guitar Festival in Morelia(1994)</i> <i>Guitarras del Mundo(1995)</i> <i>Anatolian Pieces (1996)</i> <i>Italian Baroque Music (2006)</i> <i>Erdener Integration (2006)</i>
<b>Bilkent Gitar ls</b>	<i>Bilkent Gitar ls (Kalan Mzik-2002)</i> <i>Guitart Festivali Kayıtları (Belgrat-2003)</i>

<b>Scarlatti Duo</b>	<i>Scarlatti Guitar Duo(1999)</i>
<b>Doğan Canku</b>	<i>Modern Folk Üçlüsü ile, Köçekçeler, Doğa'n'ın Uyanışı, Sonsuza Dek &amp; Ayrılık</i>
<b>Kemal Belevi</b>	<i>Guitar Music of Kemal Belevi</i>

Yukarıdaki tablodaki verilere göre ancak 38 adet gitar albümü tespit edilebilmiştir. Bunlardan tabloda x işareti ile gösterilenler hakkında detaylı bir bilgiye sahip değiliz.

Şu ana kadar ortaya konan verilere istinaden 2008 yılının Mayıs ayı itibariyle, “*Türkiye’deki Gitar Müziği Çalışmaları*”nı genel hatları ile özetleyecek olursak; 16 adet konçerto ve gitarın solist olduğu orkestralı eser, 379 adet solo gitar bestesi, en az 6 adet solo gitar için muhtelif bestecilerden düzenlenen eser, 114 adet solo gitar için Türk Müziği düzenlemesi, 4 adet piyano yazısından yapılan uyarılama, 55 adet çift gitar eseri, 23 adet üç gitar eseri, 10 adet dört gitar eseri, 27 adet içinde gitarın da bulunduğu oda müziği eseri, 7 adet gitar - keman eseri, 8 adet gitar – flüt eseri, 8 adet gitar-piyano eseri, 2 adet Viyolonsel – gitar eseri, 1 adet viyola-keman-gitar eseri, 38 adet albüm, 15 adet metod ve 36 adet gitarla ilgili nota yayını ve diğer formattaki yayınlardan ve genel anlamda 17 ayrı kategoride toplam 749 çalışmadan bahsetmek mümkündür. Aşağıdaki tabloda durumu daha somutlaştırarak grafik ile açıklayalım.

Tablo 18: *Türk Gitar Müziği Repertuarı Kategorilerine Göre Genel Sonuçlar Tablosu*

	<b>ESERLERİN BİÇİMİ</b>	<b>ADEDİ</b>
1	<i>Konçerto ve gitarın solist olduğu diğer orkestralı eserler,</i>	16
2	<i>Solo gitar bestesi,</i>	379
3	<i>Solo gitar için muhtelif bestecilerden düzenlenen eser,</i>	6
4	<i>Solo gitar için Türk Müziği düzenlemesi,</i>	114
5	<i>Piyano yazısından yapılan uyarılama,</i>	4
6	<i>Çift gitar eseri,</i>	55
7	<i>Üç gitar eseri,</i>	23
8	<i>Dört gitar eseri,</i>	10
9	<i>İçinde gitarın da bulunduğu oda müziği eseri,</i>	27
10	<i>Gitar - Keman eseri,</i>	7
11	<i>Gitar – Flüt eseri,</i>	8
12	<i>Gitar-Piyano eseri,</i>	8
13	<i>Viyolonsel – Gitar eseri,</i>	2
14	<i>Viyola-Keman-Gitar eseri,</i>	1
15	<i>Gitaristlerin Albümleri,</i>	38
16	<i>Gitar Metodu</i>	15
17	<i>Gitarla ilgili nota yayını ve diğer formattaki yayınlar.</i>	36
	<b>TOPLAM</b>	<b>749</b>

## KAYNAKÇA

Alaner, Bülent. **Osmanlı İmparatorluğu'ndan Günümüze Belgelerle Müzik Yayıncılığı (1876–1986)**, Anadol Yayıncılık, Ankara, 1986

Antep, Ersin. **Türk Bestecileri Eser Kataloğu** (*Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Yapıtlarından Oluşturulmuş Eser Listesi*), Sevda – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 2006

Aydıntan, Ziya. **Gitar Kitaplığı:1 Gitar Metodu I**, İstanbul, basım tarihinin 1977 olduğu tahmin ediliyor.

Aydıntan, Ziya. **Gitar Kitaplığı:4 Klasik Armoni (Gitar Uygulamalı)**, İstanbul,1985.

Bayraktar, Ertuğrul. **6 Anatolian Songs**, Sevda Cenap And Vakfı Yayınları, Ankara, *Yayın Yılı Bilinmiyor*

Bıçakçı, Bülent. **Klasik Gitar İçin Düzenlenmiş Popüler Ezgiler**, Ümit Ofset Matbaacılık, Ankara, 2006

Belevi, Kemal. **Five Turkish Pieces for Guitar**, Edition Bafa, İzmir, 1996

Belevi, Kemal. **Five Turkish Pieces II for Guitar**, Edition Bafa, İzmir, 1996

Belevi, Kemal. **Gitar Metodu**, Pera Müzik, İstanbul, ?

Cemil, Murat. **Klasik Gitar Metodu**, Alfa Aktüel Yayınları, İstanbul,2005

Çekirge, Savaş. **3 Pieces**, Sevda Cenap And Vakfı Yayınları, Ankara, *Yayın Yılı Bilinmiyor*

Çorlu, Muzaffer. – Kavak, Kübra. **Scarlatti Guitar Duo (CD)**, Pera Müzik, İstanbul, 1999

Elmas, Yıldız. **Sorularla Gitar**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1994

Erdener, Turgay. **Loneliness**, Sevda Cenap And Vakfı Yayınları, Ankara, *Yayın Yılı Bilinmiyor*

Erdener, Turgay. **5 Grotesques**, Sevda Cenap And Vakfı Yayınları, Ankara, *Yayın Yılı Bilinmiyor*

Gençer, Ferruh. *Musiki Yayıncılığı - Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, C.V, İstanbul, 1994

İşbilen, Murat. **Öğrenciler için Gitar Albümü**, B&B Yayınları, Ankara,2006

İşbilen, Murat. **Flamenko Gitar Metodu – Hola Flamenko**, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2006

Güzel, Melih. **Sounds of Anatolia (CD)**, Aura Müzik Yapım & Organizasyon Tic. Ltd. Şti.,2000

Kanneci, Ahmet. **Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslar Arası Gitar Repertuarındaki Yeri**(Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik ğretmenliği Bilim Dalı, Ankara, 2001

Kanneci, Ahmet. **Türk Bestecilerinin Solo Gitar Sonatlarının Gitar Eğitimine Katkıları Yönünden İncelenmesi**, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara, 2005

Kanneci, Ahmet. **Klasik Gitar Metodu**, *Yayınevi, Yeri ve Tarihi Bilinmiyor*

Kanneci, Ahmet. **Alirio Diaz – 50.Sanat Yılı**, S.C.A Yayınları, Ankara, *Yayın Tarihi Bilinmiyor*

Kanneci, Ahmet. **A.Vivaldi Guitar Concertos (CD)**, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 1986

Kanneci, Ahmet. **Guitar Festival in Morelia (CD)**, 1994

Kanneci, Ahmet. **Guirtarras del Mundo(CD)**, 1995

Kanneci, Ahmet. **Anatolian Pieces (CD)**, BMG Music, 1996

Kanneci, Ahmet. **Popular Classics (CD)**, Taylan Gçeli Production, 2002

Kanneci, Ahmet. **İtalian Baroque Music (CD)**, Sony Music, 2006

Kanneci, Ahmet. **Erdener Integration (CD)**, 2006

Kayaalp, İbrahim. **Klasik Gitar Metodu**, Senfoni Müzik, *Yayın Yılı ve Yeri Bilinmiyor*

Korkmaz, Ertuğ. **Three Anatolian Songs**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın Yılı ve Yeri Bilinmiyor*

Ortakmaç, Arif. **Pratik Gitar Metodu(CD İlaveli)**, Alfa Yayınları, *Yayın Yılı ve Yeri Bilinmiyor*

ner, Dursun. **Flüt ve Gitar Albümü**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1998

ner, Dursun. **Klasik Gitar Albümü (Solo, Do, Trio)**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1998

rter, Hasan Cihat. **Hasan Cihat rterle Herkes Gitar alabilir(2VCD)**, Belgesel Ajans A.ř. İstanbul, 2006

rter, Hasan Cihat. **Hasan Cihat rter - Sanatçı**, Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2002

rter, Hasan Cihat. **Anadolu'dan Klasik Gitar eşitlemeleri (VCD eki ile)**, Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2004

Örter, Hasan Cihat. **Notalarıyla Hasan Cihat Örter – Hayatım Gitarım ve Müziğim**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1996

Örter, Hasan Cihat. **Anadolu Ezgileri – Klasik Gitar ve Piyano için Düzenlemeler**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2001

Özcan, Nuri. **Türk Musikisi Tarihi** (Yayımlanmamış Ders Notları), İstanbul, 2001

Özkanoglu, Utku.-Akın, Kadir. - Aladağlı, Bener. **Temel Gitar Eğitim Metodu**, Kadans Art Center Yayınları, Adana, 2005

Tura, Yalçın. *Müzik Yayıncılığında 20 yıl - Pan'a Armağan – 20.yıl*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2006

Üngör, Etem Ruhi. **Nota Basımında 100.yıl - Musiki Mecmuası** (Özel Sayı:337), İstanbul, 1948

Yeprem, Safa. **Suite de la Caloriferre**, Les Productions d'OZ, Kanada, 1.baskı 1997 – 2.baskı 1997

Yeprem, Safa. **Midnight**, Les Productions d'OZ, Kanada, 1.baskı 1997 – 2.baskı 1997

Yeprem, Safa. **Café turc**, Les Productions d'OZ, Kanada, 1998

Yeprem, Safa. **Flamenko Sanatı ve Gitar (VCD eki ile)**, Bemol Müzik Yayınları, 1.baskı 2002 - 2.baskı 2003

Yeprem, Safa. **Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları (DVD eki ile)**, Bemol Müzik Yayınları, 2002

Yeprem, Safa. **Klasik Gitar İçin Kompozisyonlar(VCD eki ile)**, Bemol Müzik Yayınları, 2004

Yeprem, Safa. **Flamenko Sanatı ve Kökenindeki Din Müziği**, İstanbul, 2005 (*Henüz yayınlanmadı*)

Yeprem, Safa. **Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları**, Fark Yayınları, Ankara, 2006

Yöndem, Sadık. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Hazırlık Sınıfı Gitar**, M.E.B.Yayınları, İstanbul, 2003.

Yöndem, Sadık. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Gitar Lise I**, M.E.B.Yayınları, İstanbul, 2003.

Yöndem, Sadık. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Gitar Lise II**, M.E.B.Yayınları, Ankara, 2005.

Yöndem, Sadık – Kaptan Zekeriya., **Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları**, Nota Yayıncılık, İstanbul, 2005

Tarman, Süleyman. **Klasik ve Pop Gitar Metodu**, Müzik Eğitimi Yayınları, 2000

Taviloğlu, İstemihan. **Turkish Songs**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın yılı bilinmiyor*.

Toros, Misak. **3 Miniatures**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın yılı bilinmiyor*.

Toros, Misak. **5 Preludes**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın yılı bilinmiyor*.

Toros, Misak. **10 Etudes**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın yılı bilinmiyor*.

Umay, Tayfun. — Atlas, Engin. **Gitar Metodu**, Yurt Renkleri Yayınevi, Ankara, 2005

Say, Ahmet. **Türkiye'nin Müzik Atlası**, Borusan Kültür ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1998

Sun, Muammer. **3 Pieces**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın yılı bilinmiyor*.

Zamani, Adil. **Mavi Gitar – Blue Guitar** : "Classical Guitar Magazine" October 1994; Vol.13, No.2, pp.27–29. Ashley Mark Publishing Company, Newcastle upon Tyne, United Kingdom

Zamani, Adil. **Impromptu in E minor**: "Soundboard", 2006; Vol.31, No.2&3, pp.85–89. The Journal of the Guitar Foundation of America, USA.

<http://www.gitar-ebirol.com/>

<http://www.mustafatinc.com/>

<http://www.gitar-ebirol.com/>

<http://www.melihguzel.com/>

<http://www.terci-korad.com/>

<http://www.mesutozgen.com/>

<http://www.safayeprem.com/>

<http://www.ilgazbenekay.com/>

<http://www.andmuzikvakfi.com/>

[http://ragip\\_turk.sitemynet.com/gitar/id1.htm](http://ragip_turk.sitemynet.com/gitar/id1.htm)

<http://mavisiyah.net/>

<http://www.cagdassanatmerkezi.com/egitmen/murat.html>

<http://www.mavimartifestival.com/sanaticilar.asp>

<http://www.muzikegitimcileri.net/>

<http://www.kamranince.com/>

<http://www.hasancihatorter.net/>

<http://www.duruoz.com/>

<http://www.erdemhelvacioğlu.com/>

<http://www.tarkancallioğlu.com/>

<http://www.geocities.com/scarlattiguitar duo/scarlatti.html>

[http://www.evetbenim.com/savas\\_cekirge.html](http://www.evetbenim.com/savas_cekirge.html)

<http://www.sunyayinevi.com/msun.html>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ahmet\\_Kanneci](http://en.wikipedia.org/wiki/Ahmet_Kanneci)

<http://www.klasikgitar.org>

<http://www.holaflamenco.com> – Türk Gitaristler (07.05.2008)

<http://www.myklasikgitar.com/>

<http://www.gitarpiyano.com>

<http://istanbulagsl.meb.k12.tr>

<http://www.pianoguitar duo.com>